

Espaces (dé)limités

Du samedi 24 au jeudi 29 janvier 2026

Hall d'accueil du Conservatoire

Cité de la musique et de la danse,
Strasbourg

Un projet des classes de composition : électroacoustique & temps réel, et instrumentale, vocale & mixte avec la participation d'instrumentistes du CRR et de la Hear-Musique.

Coordination : Tom Mays

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.



L'entrée du Conservatoire se transforme en multiples espaces sonores où le public explore par ses propres mouvements des sons inédits qui surgissent des acoustiques virtuelles du bâtiment.

Espaces (dé)limités est une installation interactive où à l'intérieur de la structure les mouvements sont captés et le corps devient un “instrument” jouant directement l'espace. Des sons, comme des vagues ou des articulations, se mêlent aux mouvements tout en vibrant dans les espaces virtuels captés dans le bâtiment du Conservatoire.

Une fois par jour à 18 heures, ces installations seront ponctuées par des performances inédites de miniatures instrumentales et électroniques.

Avec la participation des étudiant.es du Conservatoire et de la Hear-Musique, compositeur.trices, instrumentistes et scénographes.

Composition électroacoustique, électronique temps réel et instrumentale/mixte

Abla Alaoui
Armand Ben Rahaiem
Adrien Cabirol
Sydney Coquelet
Victor Debanne
Eda ER
Edouard Forster
Ulysse Gohin
Alonso Huerta
Raphaëlle Lambert
Tom Mays
Tristan Michelin
Ignacio Ortega-Duran

Instruments/voix

Adrien Cabirol – saxophone
Jean-Philippe Doumenge - tuba
Eda ER - voix
Jeanne Laplace - flûte
Tristan Michelin - saxophone
Flore Vilain - saxhorn

Scénographie

Léo Atmane
Ignacio Ortega-Duran

Avec le soutien de Daniel D'Adamo, professeur de composition instrumentale, vocale et mixte, Jean-Christophe Lanquetin et le département de scénographie de la Hear, et les divers professeurs d'instrument qui ont suivi les instrumentistes impliqués.

SAMEDI 24 janvier

16h-18h – Installation :

Expérience sonore temps réel interactive d'Ulysse Gohin

18h – Mini Concert de Miniatures électroniques et mixtes

- 1 - Saxophone Baryton et électronique temps réel : Adrien Cabirol
- 2 - Voix et sons fixés électroacoustiques - partie 1 : Eda Er
- 3 - Tuba et électronique temps réel : Sydney Coquelet
Tuba : Jean-Philippe Doumenge
- 4 - Voix et sons fixés électroacoustiques - partie 2 : Eda Er
- 5 - Electronique multicanal : Tristan Michelin
- 6 - Voix et sons fixés électroacoustiques - partie 3 : Eda Er
- 7 - SaxHorn Alto (Eb) et électronique temps réel : Armand Ben Rahaiem
SaxHorn : Flore Vilain
- 8 - Electronique temps réel : Victor Debanne
- 9 - Voix et sons fixés électroacoustiques - partie 4 : Eda Er

18h20-20h – Installation :

Expérience sonore temps réel interactive de Victor Debanne

DIMANCHE 25 janvier

16h-18h – Installation :

Expérience sonore temps réel interactive, plusieurs tableaux possible de :
Abla Alaoui, Edouard Forster, Ulysse Gohin et Victor Debanne

18h – Mini Concert de Miniatures électroniques et mixtes

- 1 - Electronique multicanal : Tristan Michelin
- 2 - Saxophone Baryton et électronique temps réel : Adrien Cabirol
- 3 - Electronique temps réel multicanal : Abla Alaoui
- 4 - Flûte et électronique temps réel : Abla Alaoui
Flûte : Jeanne Laplace
- 5 - Electronique multicanal : Edouard Forster
- 6 - Flûte, Karlax et électronique temps réel : Tom Mays
Flûte : Jeanne Laplace
- 7 - Electronique temps réel : Victor Debanne
- 8 - Tuba et électronique temps réel : Sydney Coquelet
Tuba : Jean-Philippe Doumenge

18h20-20h – Installation :

Expérience sonore temps réel interactive, plusieurs tableaux possible de :
Abla Alaoui, Edouard Forster, Ulysse Gohin et Victor Debanne

LUNDI 26 janvier

16h-18h – Installation :

Expérience sonore temps réel interactive, plusieurs tableaux possible
de :
Abla Alaoui, Edouard Forster, Ulysse Gohin, Victor Debanne et Ignacio
Ortega-Duran

18h – Mini Concert de Miniatures électroniques et mixtes

- 1 - Voix et sons fixés électroacoustiques - partie 1 : Eda Er
- 2 - Tuba et électronique temps réel : Sydney Coquelet
Tuba : Jean-Philippe Doumenge
- 3 - Voix et sons fixés électroacoustiques - partie 2 : Eda Er
- 4 - Electronique temps réel multicanal : Abla Alaoui
- 5 - Voix et sons fixés électroacoustiques - partie 3 : Eda Er
- 6 - Electronique temps réel multicanal : Ignacio Ortega-Duran
- 7 - Voix et sons fixés électroacoustiques - partie 4 : Eda Er
- 8 - Electronique multicanal : Edouard Forster
- 9 - Saxophone Baryton et électronique temps réel : Adrien Cabirol

18h20-19h30 – Installation :

Expérience sonore temps réel interactive, plusieurs tableaux possible de :
Abla Alaoui, Edouard Forster, Ulysse Gohin, Victor Debanne et Ignacio
Ortega-Duran

Musique, danse, théâtre

Découvrez la saison 2025-2026 du Conservatoire
avec plus de 150 spectacles gratuits
tout au long de l'année.



[Saison 2025-2026 du Conservatoire](#)

Licences : 1 - 1081905, 2 - 1081908, 3 - 1081909