

Strasbourg.eu  
eurométropole

3<sup>E</sup>  
ÉDITION

# FESTIVAL du CONSERVATOIRE

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

23-31  
JANVIER  
2026

CÉLÉBRONS  
LES 20 ANS  
DU BÂTIMENT !

**GRATUIT**

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE, STRASBOURG

[WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU](http://WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU)

< conservatoire



# ÉDITO

Le Festival du Conservatoire de Strasbourg revient pour sa troisième édition, avec un programme toujours aussi vibrant et diversifié.

Cette année, il s'articule autour d'une thématique toute particulière : **les 20 ans de la Cité de la musique, de la danse et du théâtre** ; un bâtiment qui, depuis sa création, a vu passer des générations d'artistes, de musicien·nes, de danseur·euses et de comédien·nes.

Cette édition célèbre non seulement la richesse de la formation que nous offrons, mais aussi l'exceptionnelle créativité de nos élèves et enseignant·es.

Tout le Conservatoire se met en mouvement autour de cet événement dans le but de vous faire vivre une véritable immersion dans cet espace où la scène, les arts et la pédagogie se rencontrent.

Un moment fort de cette édition sera notre participation à la **Nuit des Conservatoires**, une première pour nous. Cette manifestation nationale célèbre la créativité et l'ouverture des

établissements d'enseignement artistique à travers la France. Pour ce faire, nous avons choisi de proposer une soirée inédite, la «**Nuit du Répétitif**», un voyage hypnotique et envoûtant dans les musiques répétitives et minimalistes, de Steve Reich à Pink Floyd, une déambulation artistique dans les différents recoins du bâtiment, à la découverte d'un univers sonore et visuel fascinant.

Je tiens à remercier toutes les équipes du Conservatoire, sans qui ce programme ambitieux n'aurait pu voir le jour. Leur investissement, ainsi que celui de nos élèves, témoigne de leur passion et de leur engagement envers l'art, la culture, et la transmission. Grâce à eux, ce Festival devient un véritable carrefour de rencontres, d'expériences et de découvertes.

Nous espérons vous voir nombreux pour célébrer ensemble les talents d'aujourd'hui et de demain.

Alexandre JUNG,  
Directeur du Conservatoire

## SOIRÉE D'OUVERTURE • 23/01

### ► **ALCYAN** **Concert**

Sur les textes poétiques de Sylvie Nève et la musique d'Emmanuel Séjourné, un véritable dialogue complice s'installe entre chœur, percussions et récitants.

Alcyan est une création originale et hybride réunissant musique, théâtre et littérature dans un répertoire inédit et une esthétique novatrice.

Percussion, clavier, texte et chœur, 50 jeunes artistes se tiendront sur scène.

**Vendredi 23/01/26 → 19h00**

**Auditorium** · dès 8 ans



### ► **TOUS AU BAL** **Bal**

Comment résister à un paso doble, une valse ou à un tango au son de l'accordéon, ou de tout un orchestre musette ? Venez danser et vibrer sur Vesoul, Indifférence, La Foule, Pigalle, Padam, Orfeo, Adios Sevilla, Sous le ciel de Paris mais à Strasbourg ! L'occasion de découvrir ou redécouvrir tous les standards du musette, une soirée festive dans une ambiance détendue où accordéonistes, pianistes, contrebassistes, percussionnistes, chanteur-euses, danseur-euses et public se réunissent.

**Vendredi 23/01/26 → 20h30**

**Salle d'orchestre** · dès 8 ans

### **L'ÉCHO DES MURS** **Concert**

Spectacle en 5 tableaux des classes à horaires aménagés musique du collège Pasteur. Ce cursus est un dispositif d'apprentissage artistique, un partenariat entre Éducation nationale et conservatoires.

**Samedi 24/01/26 → 17h30**

**Auditorium** · dès 6 ans

### **LES ANNÉES FOLLES** **Concert**

Plongez dans l'énergie effervescente des

années 1920 avec un spectacle chanté et joué qui fait revivre les mélodies irrésistibles de Maurice Yvain, Henri Christiné, André Messager, Reynaldo Hahn et bien d'autres. Rythmes légers, esprit cabaret et éclats de scène : une traversée virevoltante au cœur d'une décennie où tout semblait possible ! Un spectacle drôle, vivant et pétillant, chanté et joué par les chanteur-euses des classes de chant.

**Samedi 24/01/26 → 19h00**

**Salle d'orchestre** · dès 8 ans

### **ARCHITECTES** **Concert-projection**

Et si l'architecture était une partition en trois dimensions et que chaque bâtiment renfermait des mélodies, des harmonies ? Jérôme Fohrer, Francesco Rees et Erwin Siffer se penchent sur cette question et dressent une série de portraits sonores d'architectes. Une musique sensible pour découvrir des personnalités et des chefs d'œuvre de l'architecture comme vous ne les avez jamais... entendus !

**Samedi 24/01/26 → 20h30**

**Auditorium** · dès 8 ans

### **LE DÉLUGE - PETIT THÉÂTRE**

#### **MUSICAL DANSANT** **Concert-théâtre**

L'Arche de Noé est imaginée comme un clin d'œil à l'architecture et à la création du Conservatoire de Strasbourg. Les élèves de composition ont écrit de la musique de scène, une sorte de « théâtre musical dansant » et ont choisi différentes formes : avec les comédien-nes, avec une chanteuse, des solistes instrumentistes, des petites formes de musique de chambre,... Le public est invité à monter à bord du navire, à voguer sur les flots, à affronter le déluge et, espérons-le, à jeter l'ancre et à retrouver la terre ferme. Levons l'ancre. Ohé du navire !

**Dimanche 25/01/26 → 11h00**

**Salle d'orchestre** · dès 8 ans

## ÉCRIRE DANS LE PASSÉ, ÉCRIRE POUR L'AVENIR **Orchestre-crédation**

Pendant un an, des élèves de la classe d'écriture ont travaillé à la composition de pièces dans le style de compositeurs incontournables, en étroite collaboration avec d'autres classes instrumentales et vocales du Conservatoire. Ces élèves ont dépassé le cadre des exercices de style propre à leurs études pour embrasser pleinement la démarche de compositeur·trice. Au programme : un concerto pour piano dans le style de Mozart, un concerto pour 4 bassons dans le style de Vivaldi, un motet pour contralto et orchestre dans le style de Vivaldi.

**Dimanche 25/01/26 → 14h00**

**Auditorium** · dès 8 ans

## REGARDS CROISÉS SUR LA CONSTRUCTION DE LA SALLE D'ORGUE **Concert-conférence**

L'architecte Sophie Fleury et le facteur d'orgue Patrick Armand reviennent ensemble sur la construction de la salle et du buffet de l'orgue emblématique de la Cité de la Musique et de la Danse. L'échange sera suivi d'un récital par les élèves du Conservatoire.

**Dimanche 25/01/26 → 15h00**

**Salle d'orgue** · dès 8 ans

## RÉCITAL IMPROVISÉ **Concert**

De la même manière que les échanges quotidiens sont improvisés à travers le langage, ce concert prendra la forme d'un échange entre le public et Rémi Zeller, qui transposera au piano idées et inspirations pour construire son récital. Le public sera acteur et témoin de ce concert unique et éphémère. Rien n'est formalisé, tout est improvisé...

**Dimanche 25/01/26 → 17h00**

**Salle d'orchestre** · dès 8 ans

## CONCERT DESSINÉ **Concert-illustré**

Quand un orchestre de jazz et un dessinateur décident de conjuguer mélodies et pinceaux ou fusain, harmonie et couleurs, cela donne encore plus d'histoires à voir et à entendre qu'un simple concert. Voir sur grand écran un dessin se construire dans un même temps poétique que la musique, voilà l'aventure que propose ce concert dessiné.

**Dimanche 25/01/26 → 19h00**

**Auditorium** · dès 8 ans

## AU RYTHME DES VAGUES **Concert**

L'architecture du bâtiment a inspiré au Quatuor Thalia un voyage, celui d'un bateau remontant le Rhin pour naviguer entre la Mer du Nord et la Mer Baltique. Ce programme sera proposé en collaboration avec une artiste diplômée de la HEAR Arts plastiques, Clara Virey, et sera accompagné tout au long d'un fond sonore souvent à peine audible, mais qui bercera le public dans une sorte de vague continue.

**Lundi 26/01/26 → 19h00**

**Salle d'orchestre** · dès 8 ans

## LE REPAS de Valère Novarina **Théâtre**

Tandis que se construisait le bâtiment du Conservatoire, Valère Novarina, auteur, poète, peintre, metteur en scène le plus singulier du théâtre français, adaptait les premières pages de son texte *La Chair de l'homme* pour en faire cette pièce singulière qu'est *Le Repas*.

Cette écriture protéiforme, où le grotesque rejoint le poétique, où le trivial rejoint le spirituel, oblige les acteurs et actrices à assumer que la parole se soit faite chair. Jouer devient le meilleur antidote contre toutes nos peurs. Une joyeuse exubérance dont s'éparent les étudiant·es COP théâtre.

**Lundi 26/01/26 → 20h30**

**Auditorium** · dès 12 ans

## **HYBRIS** Violoncelle et électronique

LA CHIMÈRE est un duo expérimental formé en 2023 par Arthur Dubois et Kevin Bourdat, qui associe minimalisme américain et musique ancienne en confrontant des œuvres qui se répondent à travers les siècles et interrogent l'homme dans son intériorité et dans son rapport au monde.

Au programme : Johann Sebastian Bach (5<sup>e</sup> suite en do mineur) et Philip Glass (Songs and Poems), Roland de Lassus (Lagrima di San Pietro) et Steve Reich (Cello Counterpoint).

**Mardi 27/01/26 → 19h00**

**Salle d'orchestre** · dès 8 ans

## **20 ANS DE RÉSIDENCE**

**(1992-2012)** Musique contemporaine

Un concert proposant des œuvres de compositeur et compositrices étant venu·es au Conservatoire : Kaija Saariaho, Georges Aperghis, Ahmed Essyad, Michèle Reverdy, Pascal Dusapin, en regard à des œuvres de Annette Schlünz, Thierry De Mey et Ivan Solano.

**Mardi 27/01/26 → 20h30**

**Auditorium** · dès 8 ans

## **SOIRÉE MUSIQUE ANCIENNE**

### **ZÉPHYRS, TEMPÊTES ET MARINS**

Concert

Les divers éléments (eau, terre, feu, air) ont inspiré de tous temps les artistes. L'eau fait partie des éléments spécialement mis en valeur à l'époque baroque, avec notamment des compositeurs comme Rebel, Marais, Vivaldi ou Haendel. Dans ce programme, les élèves du département de musique ancienne vous proposeront quelques pièces inspirées par l'univers marin.

**Mercredi 28/01/26 → 19h00**

**Auditorium** · dès 8 ans

## **SOIRÉE MUSIQUE ANCIENNE**

### **ET LES MARINS DANSAIENT** Bal

Bal renaissance «folk» participatif.

Reprise de quelques pièces du concert qui seront dansées par le public, ainsi que quelques chants de marins traditionnels.

**Mercredi 28/01/26 → 20h30**

**Salle d'orchestre** · dès 8 ans

## **HOMMAGE À HENRIK SIFFERT**

Concert

Henrik Siffert a été professeur au Conservatoire de Strasbourg et nous a quitté en 2007 à l'âge de 47 ans. Il a formé beaucoup de chanteur·euses et de professeur·es de chant. A l'occasion de ce concert-hommage, certain·es de ses ancien·nes élèves viendront joindre leurs voix pour ce concert, accompagnés par Marie Stoecklé qui était son accompagnatrice piano. Brésilien, français, allemand, le répertoire sera en cohérence avec ses multiples facettes et ses goûts.

**Jedi 29/01/26 → 19h00**

**Salle d'orchestre** · dès 8 ans

## **SONGES D'UNE NUIT D'ÉTÉ**

**de William Shakespeare** Théâtre

Le songe d'une nuit d'été de Shakespeare est une pièce sur la jeunesse, la découverte du monde et des premiers émois amoureux. C'est une pièce en trois dimensions ! Celle des jeunes amoureux et leurs allers et venues dans les affres de l'amour, celle des paysans et leur gaucherie farcesque, celle des fées avec Puck, Obéron et Titania.

Ces trois univers se superposent, se croisent, se répondent pour donner lieu à l'une des pièces les plus féériques et joyeuses de Shakespeare.

Durée : 1h30

**Jedi 29/01/26 → 20h30**

**Auditorium** · dès 8 ans

## NUIT DES CONSERVATOIRES

### ► NUIT DU RÉPÉTITIF • 30/01

Hypnotique, psychédélique, envoûtante, énergétique, pulsée, planante : de 18h à 1h30 du matin, le bâtiment résonnera dans un océan de musiques répétitives et minimalistes, de Steve Reich à Philip Glass, des basses continues de la musique baroque à Pink Floyd, et bien d'autres surprises...

Une déambulation artistique aux 4 coins du bâtiment, dans le cadre de la Nuit des Conservatoires.

**Vendredi 30/01/26 de 18h à 1h30**

**Tout le bâtiment** · dès 8 ans

**19h00** → Minimal pop **Concert**

**22h30** → Steve Reich **Concert**

**Auditorium** · dès 10 ans

## ARCHITECTURES (SONORES)

**Concert**

Que de convergences entre architecture et musique ! Un vocabulaire commun, une même recherche d'équilibre et d'harmonie. Dans un texte sur les cathédrales, l'architecte du Conservatoire Henry Gaudin parle d'accords, de rythmes, de partitions, de polyphonie. Ce programme s'en inspire en donnant à voir - par le biais de projections photographiques - et à entendre une esquisse (Debussy) et deux «cathédrales sonores» (Frank et Bach-Busoni), œuvres emblématiques d'une véritable architecture sonore.

**Samedi 31/01/26 → 14h00**

**Salle d'orchestre** · dès 10 ans

## DE FALLA, LE PIANO ET LA DANSE **Danse**

Manuel de Falla trouva une grande part de sa créativité dans la danse, en témoignent ses 2 célèbres ballets «El Amor Brujo», «El Sombrero de Tres Picos» et son opéra dansé, la «Vida Breve», dont de nombreux extraits formeront la matière principale de ce spectacle.

Sa musique sut s'enrichir de styles musicaux très divers : les gammes orientales, le flamenco... ainsi que les musiques d'Albeniz, Debussy et Ravel, aussi au programme.

A travers la diversité de ces esthétiques, ce spectacle sera le fruit d'une recherche entre danse contemporaine et musique.

**Samedi 31/01/26 → 16h00**

**Auditorium** · dès 8 ans

## SOIRÉE DE CLÔTURE • 31/01

### ► HIER ENCORE,

**J'AVAI 20 ANS** **Cabaret musical**

Osons le pari de faire chanter de la chanson française à des étudiant·es de tous horizons, fous de francophonie. Ce cabaret inclura des étudiant·es en chant lyrique, musique ancienne, théâtre (et scénographie de la HEAR.Arts plastiques). Les chansons et les textes, choisis avec les étudiant·es, reflètent leurs préoccupations autant que les nôtres. Avec le concours de Barbara, Souchon, Gainsbourg, Juliette, Fontaine et Areski, Dick Annegarn...

**Samedi 31/01/26 → 19h00**

**Salle d'orchestre** · dès 11 ans

**+**

### ► COR BRASIL ! **Concert jazz latin**

Concert de Jazz Latin, à tonalité principalement brésilienne. Cor Brasil (Couleur Brésil) est un projet festif, basé sur un quartet d'enseignants, et qui accueillera des étudiant·es du département jazz et musiques improvisées pour des effectifs variés, en petits et grands effectifs.

**Samedi 31/01/26 → 20h30**

**Auditorium** · dès 8 ans

## D'AUTRES SURPRISES

Déambulation théâtrale

Installations électroacoustiques

**Plus d'infos au dos de ce dépliant**

## NUIT DES CONSERVATOIRES NUIT DU RÉPÉTITIF

Hypnotique, psychédélique, envoûtante, énergique, pulsée, planante : de 18h à 1h30 du matin, le bâtiment résonnera dans un océan de musiques répétitives et minimalistes, de Steve Reich à Philip Glass, des basses continues de la musique baroque à Pink Floyd, et bien d'autres surprises...

### NUIT DU RÉPÉTITIF **Nocturne de la musique répétitive et minimaliste**

Une invitation à la découverte de la musique et des arts répétitifs et minimalistes à travers tout le bâtiment de la Cité de la musique et de la danse, avec de nombreux concerts et interventions artistiques :

Déambulation · Laboratoire de composition en direct · Salon du Baroque Répétitif · Duos dimension · De Vivaldi à U2 · Le souffle du minimal · Galerie du Glass · Esprit Frappeur · Salon des rêveries · Pulse...

Avec des instruments et styles variés : percussions, piano, voix, orgue, guitare, basse, harpe, saxophone, trombone, violon, alto, violoncelle, accordéon, clavecin...

**Vendredi 30/01 → 18h00-1h30**

**Tout le bâtiment** · dès 8 ans

### MINIMAL POP **Concert**

Le croisement entre la pop musique et la musique de film, enrichi par les principes de la minimal music, révèle une dynamique fascinante.

Muse, Radiohead, Pink Floyd ou bien la musique de film de Hans Zimmer démontrent que la répétition est un puissant vecteur d'émotion et de narrativité. Choeur, ensemble de cuivres, ensemble de saxophones, section rythmique, la Pop minimale sera à l'honneur.

**Vendredi 30/01 → 19h00**

**Auditorium** · dès 8 ans

### STEVE REICH **Concert**

Steve Reich, né en 1936, s'impose comme l'une des figures emblématiques du mouvement minimal répétitif. Il a influencé des artistes comme Brian Eno et David Bowie, qui ont intégré des principes de répétition et de texte minimaliste dans leur musique, à l'origine de ce que nous appelons aujourd'hui «l'ambient music».

De même, des artistes de musique électronique comme Andrew Poppy et Chris Hughes ont repris les concepts de sampling et de boucle initiés par Reich, les intégrant dans leurs créations modernes.

**Vendredi 30/01 → 22h30**

**Auditorium** · dès 10 ans

Retrouvez le programme détaillé sur le site : [www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)



## INSTALLATIONS ÉLECTROACOUSTIQUES ESPACES (DÉ)LIMITÉS

L'entrée du Conservatoire se transforme en multiples espaces sonores où le public explore par ses propres mouvements des sons inédits qui surgissent des acoustiques virtuelles venant du bâtiment. Direction du travail : Tom Mays. Avec les travaux des étudiant-es de la classe de composition et la collaboration des instrumentistes. Scénographie par les étudiant-es de la HEAR Arts plastiques.

**Du samedi 24/01 au jeudi 29/01**

**16h00 à 20h00 → Installations électroacoustiques Espaces (dé)limités** · dès 6 ans

**18h00 → Performance inédite de miniatures instrumentales et électroniques**

## DÉAMBULATION THÉÂTRALE VINGT ANS, LE BEL ÂGE !

Mais que reste-il dans nos mémoires de ces vingt premières années ?

De la cave au grenier (ou plus précisément du parking du sous-sol aux studios de danse du 4<sup>e</sup> étage), les étudiant-es du département théâtre guideront le public à travers les méandres de ce bâtiment qui nous est cher.

Tout au long de ce parcours des portes s'ouvrent. Des lieux insoupçonnés se révèlent au grand jour. Des situations imprévisibles et drôles se jouent devant nous. Des personnalités emblématiques de cette maison surgissent au détour d'un couloir. Tout cela est-il vrai ? Cela se déroule-t-il maintenant ou il y a déjà vingt ans ? Allez savoir avec la mémoire !

**Le dimanche 25/01 et le samedi 31/01**

**15h00 et 18h00 → Saynètes déambulatoires Vingt ans, le bel âge !** · dès 8 ans

Réservation obligatoire : le lien d'inscription sera disponible à partir de janvier sur [www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

# LE BLUE NOTE CAFÉ ET SA CARTE SPÉCIALE FESTIVAL

Depuis 2021, le Blue Note Café participe à développer une effervescence artistique et culinaire autour de la presqu'île Malraux.

Les concerts, expositions, fêtes et rencontres côtoient une gastronomie fine, locale et sans chichis. Du menu du jour (12h-14h) à la carte du soir, le chef cuisinier travaille des produits de saison et de maraîchers locaux tout en s'inspirant de cuisine du monde.

Offre spéciale "Festival du Conservatoire", sur présentation du ticket de concert, valable une fois par personne :

- Munster Sticks + 50cl de Schlagbier = 9€
- Curry Wurst + 50cl de Schlagbier = 10,50€





## LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Conservatoire, ce sont plus de 150 manifestations gratuites, d'octobre à juillet.

L'exercice de la scène fait partie intégrante de la formation des élèves du Conservatoire. Leur travail est présenté tout au long de l'année scolaire à travers les **150 spectacles gratuits** qui forment la saison culturelle du Conservatoire.

**Musique, danse et théâtre**, de quoi découvrir la diversité des instruments, des formations et des disciplines enseignées : orchestres, chœurs, solistes, musique de chambre, musique classique, ancienne ou contemporaine, jazz et musiques improvisées, danse classique, jazz ou contemporaine, théâtre,...

La programmation du Conservatoire est **entièrement gratuite** et la plupart du temps sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Plus de 150 spectacles gratuits !  
Agenda à consulter sur  
[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)



## À NOTER

**Les Portes Ouvertes du Conservatoire**  
**samedi 11 avril 2026 de 14h à 19h**

à la Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.

# INFOS PRATIQUES

## ACCÈS AUX SPECTACLES

- Tous les spectacles durent en moyenne une heure.
- Toutes les manifestations proposées dans le cadre du Festival du Conservatoire sont gratuites et sans réservation, dans la limite des places disponibles.
- **Il est conseillé d'arriver 30 minutes au moins avant le début du spectacle.**
- Le spectacle commence à l'heure.
- Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée de la salle en fonction des conditions d'accueil et des contraintes spécifiques à chaque spectacle.
- Boissons et nourritures sont interdites dans la salle.



Les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## SE RENDRE À LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

### Tramway



Station Étoile Bourse



Station Winston Churchill



Station Étoile Bourse



Station Étoile Polygone

### Bus



Station Étoile Bourse

## RENSEIGNEMENTS SPECTACLES

[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)

Tél. : 03 68 98 60 91

< conservatoire



Conservatoire

Cité de la musique et de la danse

1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)

[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)