

# Listes-réservoir pour l'examen d'UE dominante Diplôme d'études musicales

## RÉSEAU GRAND-EST

COLMAR - ÉPINAL - METZ - MULHOUSE - NANCY - STRASBOURG

Le programme, d'une durée totale de **25 à 30 minutes**, comportera :

- 1 pièce imposée (ou 1 pièce d'un compositeur imposé), annoncée 6 semaines avant l'épreuve (+ 2 semaines si la période devait comprendre des vacances scolaires) ;
- 1 ou plusieurs pièces choisies dans les listes ou selon les critères indiqués ci-après ;
- si nécessaire, 1 ou plusieurs pièces librement choisies pour compléter le programme.

### ALTO

- J.S. BACH : Suites pour alto seul, 2 mouvements contrastants d'une des suites (Ed. Billaudot)
- J.S. BACH : Sonates et Partitas, 1 mouvement au choix (Ed. Ricordi ou Billaudot)
- G.P. TELEMANN : Fantaisies, 2 mouvements au choix (Ed. Billaudot)
- H. BIBER : Passacaille (Ed. Billaudot)
- F. AUBIN : Un rêve d'Ibsen (Ed. Billaudot)
- H. POUSSEUR : Flexion IV pour alto seul (Ed. Suvini Zerboni)
- A. JOLIVET : Églogues, 1er et 4ème mouvements (Ed. Billaudot)
- K. PENDERECKI : Cadenza pour alto seul (Ed. Schott)
- K. PENDERECKI : Sarabande et Danse pour alto seul (Ed. Schott)
- P. HERSANT Archaios (Ed. Durand)
- P. HERSANT : Pavane pour alto seul (Ed. Durand)
- G. LIGETI : Sonate pour alto seul, 1 mouvement au choix (Ed. Schott)
- T. MURAIL : C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée... (Ed. Transatlantique)
- S. SCIARRINO : Ai Limiti della Notte (Ed. Ricordi ou Billaudot)
- R. DUMAS : Improvisation N°1 (Ed. Billaudot)
- F. WALLEZ : Plaidoiries (Ed. Billaudot)
- C. SHAW : In manus tuas (téléchargeable sur son site)
- D. LAMPEL : Sonate Lux et tenebrae (Ed. Billaudot)

### BASSON

- P. HERSANT : Niggun (Ed. Durand Réf. DF 14863)
- P. HERSANT : Hopi (Ed. Durand Réf. DF 14782)
- V. PERSICHETTI : Parable (Ed. Helkan-Vogel)
- A. TANSMAN : Sonatine (Ed. Eschig)
- J. FRANÇAIX : Divertissement, 1 + 2 + 3 (Ed. Schott)
- M. SOLAL : Seul contre tous (Ed. Salabert)
- H. DUTILLEUX : Sarabande et cortège (Ed. Leduc)
- A. VIVALDI : Concerto au choix (Ed. au choix)
- G.P. TELEMANN : Sonate au choix (Ed. au choix)
- J.B. BOISMORTIER : Sonate au choix (Ed. au choix)
- M. BITSCH : Concertino (Ed. Leduc)
- O. NUSSIO : Variazioni su un'arietta di pergolesi 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10

## CHANT BAROQUE

Le programme, d'une durée maximale de 25 à 30 minutes, comprend :

- une œuvre d'un compositeur imposé : une œuvre vocale choisie par le candidat et issue du catalogue des œuvres vocales d'un compositeur baroque imposé par les directeurs. Le nom de ce compositeur sera annoncé aux candidats 6 semaines avant l'examen.
- des œuvres au choix dans les répertoires baroques sacré et profane dans au moins trois langues différentes.

Ce programme devra comporter obligatoirement :

- au moins une pièce de musique d'ensemble ;
- au moins une pièce chantée par cœur ;
- au moins un récitatif ou *recitar cantando*.

## CHANT LYRIQUE

Le programme, d'une durée maximale de 25 à 30 minutes, chanté par cœur (à l'exception de la pièce contemporaine) comprend :

- une œuvre d'un compositeur imposé : une œuvre vocale de langue française choisie par le candidat et issue du catalogue des œuvres vocales d'un compositeur français imposé par les directeurs. Le nom de ce compositeur sera annoncé aux candidats 6 semaines avant l'examen.
- des pièces au choix dans chacune des catégories suivantes :
  1. oratorio, cantate, grand motet... (à caractère religieux ou profane)
  2. opéra, opéra-comique, opérette, comédie musicale, zarzuela...
  3. mélodie, Lied, song...

Ce programme devra comporter obligatoirement :

- une œuvre d'esthétique baroque (pouvant être choisie dans les catégories 1 et 2)
- une œuvre d'esthétique contemporaine

Le programme devra comporter au moins trois langues différentes.

À l'exception de l'œuvre d'esthétique contemporaine et des pièces composées *a capella*, le reste du programme sera chanté accompagné au clavier : piano, orgue, clavecin...

## CLARINETTE

- R. SCHUMANN : Fantasiestücke
- C.M. von WEBER : Concerto N°1 en Fa mineur, 1er mouvement
- C.M. von WEBER : Concerto N°2 en Mi♭ majeur, 1er mouvement
- C.M. von WEBER : Grand duo concertant, 3ème mouvement - ou 2ème et 3ème si la durée du programme le permet
- W.A. MOZART : Concerto, 1er mouvement
- B.H. CRUSELL : Concerto Op.5 en Fa mineur, 1er mouvement
- L. SPOHR : Concerto N°1, 1er mouvement
- L. SPOHR : Concerto N°2, 1er mouvement
- G. ROSSINI : Introduction, thème et variations
- G. VERDI (L. BASSI) : Fantasia da concerto (Ed. Ricordi)
- J.M. MOLTER : Concerto N°1, version pour clarinette en Mi♭, 1er et 2ème mouvements
- F. DEVIENNE : Sonate N°1 en Do majeur, 1er mvmt (Ed. Transatlantiques) - possible sur clarinette en UT
- F. DEVIENNE : Sonate N°3 en Mi♭ majeur, 1er mvmt (Ed. Lemoine) - ou 1er et 2ème mouvements si la durée du programme le permet
- R. GALLOIS-MONTBRUN : Konzertstück (Ed. Leduc)
- C. DEBUSSY : Rhapsodie (Ed. Durand)
- J. BRAHMS : Sonate 1, 1er et 2ème mouvements (Ed. Henle ou Breitkopf)
- J. BRAHMS : Sonate 2, 1er et 2ème mouvements (Ed. Henle ou Breitkopf)
- P. SANCAN : Sonatine
- H. TOMASI : Concerto, 1er mouvement
- C. SAINT-SAENS : Sonate Op.167, mouvements au choix (Ed. Durand)

## CLAVECIN

- J.P. SWEELINCK : Fantaisies ou Variations
- G. FRESCOBALDI : une Toccata au choix
- J.J. FROBERGER : une Toccata ou Suite au choix
- L. COUPERIN : Extraits d'une Suite
- J.H. D'ANGLEBERT : Extraits d'une Suite
- D. BUXTEHUDE : Praeludium g-moll (manualiter) BuxWV 163
- F. COUPERIN : Extraits d'un Ordre
- J.P. RAMEAU : une ou deux pièces de caractère différent
- J.B. FORQUERAY : une ou deux pièces de caractère différent
- J. DUPHLY : une ou deux pièces de caractère différent
- J.S. BACH : Extraits d'une Partita ou Suite Anglaise
- J.S. BACH : un Prélude et Fugue du 2ème livre du Clavier bien tempéré
- C.P.E. BACH : deux mouvements (1 lent et 1 vif) extraits d'une sonate "Württemberg" ou "Prussienne"
- D. SCARLATTI : une Sonate (mouvement vif)
- J. FRANÇAIS : extrait de Insectarium (Ed. Schott)
- M. OHANA : Conga ou So tango (Ed. Jobert)
- T. TÔN-THÂT : Ai van I (Ed. Jobert)
- T. TAKEMISU : Rain dreaming (Ed. Schott)
- Y. FUJIWARA : Sound Mosaic, 1er ou 2ème mouvement
- N. CLÉMENT : Quasi una Partita per Cembalo
- G. LIGETI : Ungarian Rock (Ed. Schott)
- G. LIGETI : Passacaglia ungherese (Ed. Schott)

## CONTREBASSE

- L. BERIO : Psy (Ed. Universal)
- J.M. DAMASE : Songes (Ed. Salabert)
- P. HINDEMITH : Sonata (Ed. Schott)
- M. MIROUZE : Prélude, Thème et Variations (Ed. Eschig) - variations au choix
- A. MISEK : Sonate en La majeur Op.5, 1er et 2ème mouvements (Ed. Hofmeister)
- J.M. SPERGER : Concerto en Ré majeur T16, 1er mouvement (Ed. Doblinger)
- J.B. VAÑHAL : Concerto, 1er mouvement, cadence Sperger (Ed. Henle)
- J.F. ZBINDEN : Hommage à J.S. BACH Op.44 (Ed. Breitkopf)
- G. BOTTESINI : Concerto N°2, 1er et 2ème mouvements
- J.M. DAMASE : Concerto, 1er mouvement
- K.D.V. DITTERSDORF : Concerto en Ré majeur (Mi majeur), 1er et 2ème mouvements (Ed. Schott, cadence Grüber dans le 1er mouvement, cadence Schott dans le 2ème)
- D. ELLIS : Sonate pour Contrebasse seule Op.42
- H. FRYBA : Suite im Alten Stil, Danses 1, 2, 4 ou 6 au choix (Ed. Weinberger)
- R. GLIÈRE : Prélude et Scherzo Op.32 N°2 (Ed. Forberg)
- P. HERSANT : Melancholia
- F.A. HOFFMEISTER : Concertino N°2, 1er mouvement
- S. KOUSSEVITZKY : Concerto en F#min, 1er et 2ème mouvements
- S. LANCEN : Concerto, 1er mouvement
- T. OTTA-AHO : Kadenza, pour contrebasse seule

## COR

- A. ATSO : Unicorno (Ed. Fazer)
- G. BARBOTEU : Medium
- S. BERGE : Horn Lokk (Ed. Norsk Musikforlag)
- J. SEGERS : Study (Ed. de Haske)
- A. MEIER : Exercice de Style (Ed. Flex)
- F. ROSSE : East view (Ed. Dahlmann)

Suite page suivante...

- V. PERSICHETTI : Parable N° 8 (Ed. Elkan-Vogel)
- G. BARBOTEU : Pièce pour Quentin (Ed. Choudens)
- J.L. FLORENTZ : Lune de Sang (Ed. Leduc)
- J.J. WERNER : 4 Bagatelles, 1 ou 2 mouvements au choix (Ed. Fuzeau)
- H.E. APOSTEL : Sonatine Op.39b, 2 mouvements au choix (Ed. Universal)
- S. WINTEREGG : Blue Soliloquy (Ed. Pasticcio Music dist Manduca Music)
- J. M. DEFAYE : Alpha
- V. BUYANOVSKY : 1 pièce au choix de Four Improvisations, from Travelling Impressions
- "PRINCIPAL HORN" : 1 pièce au choix parmi By Jupiter, Jousting, Olympic Spirit, On your Uppers, Sidestepped et Tarantella (Ed. A.B.R.S.M)
- G.BARBOTEU : Saisons, L'été
- C. PASCAL : Sonate

## EUPHONIUM/SAXHORN

### EUPHONIUM (ou saxhorn) :

- A. VIVALDI : Concerto pour basson en Sib (F VIII n°35 Ed. Billaudot)
- P. SPARKE : Harlequin (Ed. Anglo Music)
- P. SPARKE : Party Piece (Ed. Studio Music)
- A. BUTTERWORTH : Partita Op.89, mouvements 1, 3 et 5 (Ed. Comus)

### SAXHORN (ou euphonium) :

- J. LEMAIRE : 3 exercices de style (Ed. Leduc)
- J. CASTEREDE : Fantaisie Concertante (Ed. Leduc)
- R. BOUTRY : Tubacchanale (Ed. Leduc)
- C. PASCAL : Sonate en 6 minutes 30 (Ed. Durand)
- J. CASTEREDE : Sonatine (Ed. Leduc)
- A. MARGONI : Après une lecture de Goldoni (Ed. Leduc)
- R. CREUZE : Eria (Ed. Billaudot)
- C. MANEN : Grave et Scherzo (Ed. Billaudot)
- J. SEMLER-COLLERY : Saxhornia (Ed. Leduc)
- A. DESENCLOS : Suite brève, 3 mouvements au choix

## FLÛTE À BEC

- ANONYME : une estampie italienne aux choix (Ed. Moeck)
- G. DE MACHAUT : De toutes flors (une diminution du codex Faenza)
- G. DE MACHAUT : Hont Paur (une diminution du codex Faenza)
- G.B. FONTANA : 1 sonate au choix
- D. CASTELLO : Sonata prima ou seconda
- M. UCCELLINI : 1 sonate au choix
- J.M. HOTTETERRE : Prélude en G.Ré, Sol, 3<sup>ce</sup> mineure, tiré de L'Art de préluder (Ed. Fuzeau)
- J.M. HOTTETERRE : extraits d'une suite au choix
- M.P. DE MONTECLAIR : Plainte et 2<sup>ème</sup> Rondeau du 2<sup>ème</sup> Concert (Ed. Heinrichshofen ou fac simile)
- F. COUPERIN : extraits d'un Concert royal (Ed. Fuzeau)
- A. CHOQUET : Le marasme des grenouilles (Ed. Tourdion)
- A. VIVALDI : 1 mouvement rapide du concerto Tempesta di mare, RV443 ou RV444 – réduction au choix
- G.B. SAMMARTINI : 1 mouvement rapide du concerto en Fa majeur
- J.S. BACH : 2 mouvements de Sonate au choix
- J.S. BACH : 2 mouvements au choix de Partita BWV 1013
- G.P. TELEMANN : Sonate en Fa mineur ou Do majeur
- F. ROSSE : T'so (Ed. Dhalmann)
- R. HIROSE : Méditation (Ed. Zen-on)
- M. ISAKSSON : Les 7 vallées, 1 pièce au choix (Ed. Svensk Musik)
- K. MAKDISSE-WARREN : Le dialogue du silence (Ed. Doberman-Yppan)
- L. ANDRIESEN : Ende (Ed. Ascolta)

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

- J.S. BACH : Partita en La mineur pour flûte seule (Ed. Barärenreiter)
- J.S. BACH : Sonates pour flûte et clavecin (Ed. Barärenreiter)
- C.P.E. BACH : Sonate en La mineur pour flûte seule (Ed. Henle Verlag)
- F. DEVIENNE : Concerto N°8 (Ed. IMC)
- W.A. MOZART : Concerto en Sol majeur ou Ré majeur, 1er mouvement (Ed. Barärenreiter)
- P. SANCAN : Sonatine (Ed. Durand)
- A. CASELLA : Sicilienne et Burlesque (Ed. Leduc)
- F. MARTIN : Ballade (Ed. Universal)
- S. PROKOFIEV : Sonate Op.94, 1 ou 2 mouvements au choix (Ed. Sirkorski)
- O. MESSIAEN : Le Merle Noir (Ed. Leduc)
- H. DUTILLEUX : Sonatine (Ed. Leduc)
- P. HINDEMITH : Sonate (Ed. Schott Music)
- B. MARTINU : Sonate (Ed. Hal Leonard)
- E. DENISOV : Sonate (Ed. Peters)
- J.M. LECLAIR : Concerto en Do majeur Op.7 N°3, 1 ou 2 mouvements (Ed. Ricordi)
- I. YUN : Sori (Ed. Boosey & Hawkes)
- T. TAKEMITSU : Itinérant (Ed. Schott Music)
- T. TAKEMITSU : Aria (Ed. Schott Music)
- G. SCELZI : Pwyll (Ed. Schirmer)
- S. KARG-ELERT : Symphonische Kanzone Op.114 (Ed. Zimmermann)
- P. GAUBERT : Fantaisie (Ed. Schirmer)
- G. FAURÉ : Fantaisie (Ed. Schirmer)
- G. ENESCU : Cantabile et presto (Ed. Schirmer)
- C. CHAMINADE : Concertino (Ed. Schirmer)
- S. MERCADANTE : Concerto en Mi mineur, 1er mouvement (Ed. Zerboni)
- M. OHANA : Quatre Improvisations (Ed. Billaudot)
- J. RIVIER : Oiseaux tendres (Ed. Salabert)
- Y. TAÏRA : Cadenza I (Ed. Transatlantique)
- C. SAINT-SAENS : Odelette Op.162 (Ed. Durand)
- C. REINECKE : Undine Sonate Op.167, 1er ou 1er et 2ème mouvements (Ed. Wiener Urtext)
- O. TAKTAKISCHVILI : Sonate, 1 ou plusieurs mouvements (Ed. Hal Leonard)
- G. CONNESSON : Le rire de Saraï pour flûte et piano (Ed. Billaudot)
- R. CAMPO : J'ai le sourire de vos anges pour flûte et piano (Ed. Lemoine)
- L. BERIO : Sequanza pour flûte seule (Ed. au choix)
- S. LACAZE : Voyelles (Ed. Notissimo)
- R. MUCZYNSKI : Sonate pour flûte et piano Op.14 (Ed. Schirmer)

## GUITARE

- V. ASECIO : une pièce au choix de Collectici Intimi (Ed. Schott)
- S. ASSAD : "Feliz" de Seis breviades (Ed. Dobermann-Yppan)
- A. RUIZ PIPO : Cancion y Danza (Ed. UME)
- J. HETU : Ballade de la Suite Op. 41 (Ed. Doberman-Yppan)
- R. DYENS : Triaela, 1er mouvement (Ed. Lemoine)
- S.L. WEISS : Paysanne et Musette de la suite "infidèle" (Ed. au choix)
- F. M. TORROBA : Sonatina, 1er mouvement (Ed. Columbia)
- T. TAKEMITSU : All in twilight (Ed. Schott)
- T. TAKEMITSU : 3ème mouvement de In the woods (Ed. Schott)
- F. SOR : Grand solo sans l'introduction (Ed. au choix)
- M. PASIECZNY : The flight of Kikuidataki (Signature Limited Edition)
- A. GIRARD : L'âme des feuillages (Ed. Billaudot)
- J-S. BACH : 1 ou plusieurs mouvements d'une des suites pour luth (Ed. au choix)

## HARPE

- B. ANDRES : Absidioles (Ed. Durand) ou Elégie pour la mort d'un berger
- J.S. BACH : Suite N°1 pour luth en Mib mineur BWV 996, 3 mouvements au choix (Ed. Urtext) ou Prélude et Sarabande de la Suite BWV 997 pour luth ou 6e suite française, 3 mouvements au choix
- G. CONNESSON : Toccata (Ed. Billaudot)
- J.M. DAMASE : Tango (Ed. Harposphère)
- M. FLOTHUIS : Pour le tombeau d'Orphée (Ed. Donemus)
- S. GOLESTAN : Ballade Roumaine (Ed. Durand)
- J. GURIDI : Viejo Zortzico (Ed. UEM)
- G.F. HAENDEL : Concerto en Si bémol, 1er et 2ème mouvements (Ed. Urtext)
- A. HASSELMANS : Conte de Noël (Ed. Billaudot)
- P. HERSANT : Bamyas (Ed. Durand)
- J.K. KRUMPHOLZ : Sonate N°4, 2 mouvements (Ed. Harpiana)
- G. PIERNE : Impromptu-Caprice (Ed. Leduc)
- N. ROTA : Sarabande et Toccata (Ed. Ricordi)
- A. ROUSSEL : Impromptu (Ed. Durand)
- C. SAINT-SAENS : Fantaisie Op.95 (Ed. Durand)
- D. SCARLATTI : 2 Sonates au choix de style différent parmi les K. 213, K. 278, K.237, K.81, K.208, K.209, K.9, K.466, K.239
- H. TOMASI : Invocation et Danse (Ed. Leduc)
- M. TOURNIER : Vers la source dans le bois (Ed. Leduc) ou Sonatine, mouvements 1 et 2
- D. ZIPOLI : Suite en Si mineur (Ed. Lyra)
- J.PH. RAMEAU : 2 pièces au choix de caractère différent
- G.B. PESCECETTI : Sonate en Do mineur
- B. CAVANNA : 5 pièces, uniquement 1 - 4 - 5
- S. KASSAP : Claire
- M. LINGIER : Signatures, sans le 3ème mouvement
- P. HINDEMITH : Sonate
- H. BRESCHAND : Minotaure
- P. HOUDY : Sonate
- R. GLIÈRE : Impromptu
- J. CRAS : Premier impromptu
- G. FAURÉ : Impromptu
- L. SPOHR : Fantaisie

## HAUTBOIS

- J.S. BACH : 2 mouvements d'un concerto au choix
- A. VIVALDI : 2 mouvements d'un concerto au choix
- A. VIVALDI : Sonate en Do mineur, 2 mouvements
- G.P. TELEMANN : 1 Sonate canonique au choix dans les TWV 40:118-123
- W.A. MOZART : Sonate d'après le Quatuor, 2 mouvements au choix
- W.A. MOZART : Concerto en Do majeur, 1er et 2ème mouvements
- J. HAYDN : Concerto en Do M, 1er et 2ème ou 2ème et 3ème mouvements (Ed. Breitkopf & Härtel)
- B. MARTINU : Concerto, 2 mouvements au choix
- R. STRAUSS : Concerto, 1er mouvement
- J.N. HUMMEL : Introduction, thème et variations Op.102 (Ed. Kunzelmann)
- J.W. KALLIWODA : Morceau de salon (Ed. Nova Music)
- R. SCHUMANN : 1 Romance au choix
- C. SCHUMANN : 1 Romance au choix
- C. SAINT SAENS : Sonate Op.166
- E. PALADILHE : Solo
- M. DRANISHNIKOVA : Poème
- T. AUBIN : Concertino dello scoiattolo
- T.A. WALMISLEY : Sonatine N°1
- B. BRITTEN : 2 Métamorphoses au choix

Suite page suivante...

- B. GINER : 3 silences déchirés, 1 mouvement au choix
- A. MORRIS : Four Personalities, 2 mouvement au choix
- J. AGRELL : Blues for DD
- A. CAILLIÈRE : Aggression
- G. SILVESTRINI : 6 études, 1 au choix
- A. DORATI : La cigale et la fourmi des 5 pièces pour hautbois

### **JAZZ – Sillon alsacien**

Le programme devra comporter :

-15 min de projet personnel

-15 min de tronc commun « tradition » comprenant 1 morceau au choix dans chacune des catégories suivantes :

Standard :

- J. LIVINGSTON : Never let me go
- T. DAMERON : On a misty night
- L. BERNSTEIN : Somewhere

Répertoire :

- W. SHORTER : ESP
- T. MONK : Ugly Beauty
- C. MINGUS : Peggy's blue skylight

Ouverture :

- M. PETRUCCIANI : Miles Davis Licks
- C. BLEY : Real life hits
- S. SWALLOW : Falling Grace

La prestation devra contenir une partie en solo, au choix dans la partie « projet » ou la partie « tradition ».

### **JAZZ – Sillon lorrain**

Le programme devra comporter :

-15 min de projet personnel

-15 min de tronc commun « tradition » comprenant des pièces au choix du candidat et 1 morceau au choix du jury parmi les suivants :

Guitare et saxophone :

- J. BERGONZI : Just Friends
- S. YAHÉL : Slow Orbit

Contrebasse :

- T. MONK : Brilliant Corners
- D. GROLNICK : Pools

La prestation pourra contenir une partie en solo, au choix dans la partie « projet » ou la partie « tradition ».

### **ORGUE**

- O. MESSIAEN : Le Vent de l'Esprit (extrait de la Messe de la Pentecôte)
- O. MESSIAEN : Les Oiseaux et les sources (extrait de la Messe de la Pentecôte)
- O. MESSIAEN : Offrande et Alleluia final (extrait du Livre du Saint-Sacrement)
- J.P. LEGUAY : Madrigal VII
- J.P. LEGUAY : Deuxième mouvement de la Sonate I
- M. RADULESCU : Estampie
- T. ESCAICH : Cinq versets sur le Victimae Paschali
- T. ESCAICH : Eaux natales (extrait des Trois poèmes)

*Suite page suivante...*

- T. ESCAICH : Récit
- J.B. ROBIN : Chant du Ténééré
- J.L. FLORENTZ : Seigneur des Lumières (extrait des Laudes)
- J.L. FLORENTZ : Harpe de Marie (extrait des Laudes)
- P. FARAGO : Nächtlich geschürtz

**PERCUSSIONS**

1 pièce au choix dans chacune des 3 catégories suivantes :

- Timbales
- Clavier 4 baguettes
- Multi-percussions

*(Les pièces imposées seront pour caisse-claire et clavier 2 baguettes.)*

**PIANO**

- J.S. BACH : Un Prélude et fugue au choix, extrait du Clavier bien tempéré
- J.S. BACH : 2 mouvements de tempi contrastés extraits des Partitas, Suites anglaises ou Suites française
- D. SCARLATTI : 2 Sonates de tempi contrastés
- L. van BEETHOVEN : 1 ou 2 mouvements d'une Sonate
- W.A. MOZART : 1 ou 2 mouvements d'une Sonate
- J. HAYDN : 1 ou 2 mouvements d'une Sonate
- F. CHOPIN : Une ballade ou un Scherzo ou une Étude dans les études Op.10 ou Op.25
- J. BRAHMS : Une ou 2 pièces au choix extraites des Op.76, 116, 117, 118 ou 119
- F. LISZT : Une pièce extraite d'un des 3 livres des Années de pèlerinage
- C. DEBUSSY : Une pièce extraite des Images livre 1 ou 2
- S. RACHMANINOV : 1 ou 2 moments musicaux, 1 ou 2 Préludes dans les Op.23 ou Op.32 ou une Étude-tableau
- S. PROKOFIEV : 1 ou 2 mouvements d'une Sonate

**PIANOFORTE**

**À exécuter sur un instrument à Prellmechanik de 5 octaves :**

- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.2 N°1, 1er mouvement - Allegro, Fa majeur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.10 N°1, 3ème mouvement - Prestissimo, Do mineur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.10 N°2, 1er mouvement - Allegro, Fa majeur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.10 N°3, 2ème mouvement - Largo e mesto, Ré mineur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.13, 3ème mouvement - Allegro, Do mineur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.14 N°1, 1er mouvement - Allegro, Mi majeur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.14 N°2, 2ème mouvement - Andante, Do majeur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.22, 2ème mouvement - Adagio con molta espressivo, Mi b majeur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.26, 4ème mouvement - Allegro, Lab majeur
- L. van BEETHOVEN : Sonate Op.28, 4ème mouvement - Allegro ma non troppo, Ré majeur

**SAXOPHONE**

- P. ARMA : Soliloque (Ed. Billaudot)
- R. NODA : Maï (Ed. Leduc) - alto
- P. HERSANT : Chant hassidique (Ed. Durand) - alto
- V. BOUCHOT : 3 danses Syldaves, danses 1 et 2 (Ed. Leduc) - alto
- C. BARTHELEMY : Le dos des caïmans (Ed. Leduc) - alto
- P. GEISS : Xiwind (Ed. Billaudot) - alto

*Suite page suivante...*

- T. GUBITSCH : Des bords déments (Ed. Leduc) - alto et dispositif électroacoustique
- T. ALLA : Birds (Ed. Leduc) - alto et dispositif électroacoustique
- S. LACAZE : Voyelles (Ed. Notissimo) – alto
- G. ORTIZ : Estudio Tongolele (Ed. Billaudot, extrait de Saxiana Presto) - alto
- L. NAON : Alto Voltango, mouvements 1 et 2 (Ed. Lemoine) - alto et marimba
- L. VOLKMANN : Appeau (Ed. Leduc, extrait d'Open Sax 2) - alto
- V. HERBIET : Les quatre éléments, mouvements 2 et 3 « L'eau » et « Le vent » (Ed. Billaudot) - alto
- P. BONNEAU : Caprice en forme de Valse (Ed. Leduc) - alto
- V. DAVID : Pulse (Ed. Billaudot) - alto
- J.D. MICHAT : Clos Guinguet (Ed. JDM.com, Roadbook 1) - alto
- B. ATAHIR : Étude Obstinée N°3 (Ed. Lemoine) - alto
- T. PECOU : Perroquet d'azur (Ed. Schott) - soprano
- B. COCKCROFT : Kuku (Ed. Reed music) - soprano
- P. GEISS : Sax Hero (Ed. Billaudot, collection Saxiana Presto) - soprano ou alto
- G. SCELSI : Tre Pezzi, 2 mouvements au choix (Ed. Salabert) - soprano ou ténor
- V. DAVID : Echos éclatés (Ed. Billaudot) - soprano solo
- V. DAVID : Sillage (Ed. Billaudot) - soprano solo
- C. LAUBA : Partyta, 19e étude (Ed. Resolute Music Publications) - soprano solo
- F. TANADA : Mysterious Morning III (Ed. Lemoine) - soprano solo
- G. SCELSI : Maknongan (Ed. Salabert) - baryton ou basse
- D. LEMAITRE : Ptah 2 (Ed. Lemoine) - baryton solo
- P. GOLDSTEIN : Total Absorption (Ed. Reedmusic.com) - baryton solo ou ténor solo
- C. LAUBA : Études, une étude au choix (Ed. Leduc)
- M. MONNET : Babioles, mouvements 3 et 4 (Ed. Lacroch') - alto
- J.C. RISSET : Saxatile (Ed. Leduc) - soprano + bande
- Jacob TV : Grabit (Ed. www.jacobtv.net) - ténor + bande
- Jacob TV : PimPin (Ed. www.jacobtv.net) - baryton + bande
- M. MELLITS : Black (Ed. Dacia Music) - 2 barytons
- F.B. MÂCHE : Aulodie (Ed. Durand) - soprano + bande
- L. BERIO : Sequenza IX B (Ed. Universal) - alto
- S. KASSAP : Izeja (Ed. Misterioso) - soprano solo
- T. ESCAICH : Lutte (Ed. Misterioso) - ténor solo
- J.C. RICHARD : Bad boujloud (Ed. Le chant du monde) - baryton solo
- J.C. RICHARD : Caprice (Ed. Delage Music) - alto

## TRAVERSO

- M. BLAVET : 3 mouvements d'une Sonate du Troisième livre
- J. HOTTETERRE : une Suite pour flûte et basse, extraits au choix
- F. COUPERIN : Concert royal (extraits) N°1 ou N°2
- J.M. LECLAIR : 1 Sonate "pouvant se jouer sur la Flûte Allemande", 3 mouvements au choix
- G.F. HÆNDEL : 1 Hallenser Sonate au choix
- G.P. TELEMANN : une Fantaisie pour la flûte
- P. LOCATELLI : une Sonate au choix (Ed. Fuzeau ou SPES)

## TROMBONE

- J. BEER : Challenge (Ed. Bote & Bock)
- G. BUQUET : 3 Miniatures (Ed. Combret)
- E. CRESPO : Improvisation N°1 (Ed. Lydke)
- J.J. DI TUCCI : Incantation (Ed. Billaudot)
- O. GARTENLAUB : Improvisation (Ed. Leduc)
- E. LE CHARTIER : Les sept péchés capitaux (Ed. Robert Martin)
- J. NAULAIS : Appels et Mirage (Ed. Leduc)
- J. NAULAIS : Assemblage (Ed. Sempre Più)
- V. PERSICHETTI : Parable XIV (Ed. Elkan-Vogel)

Suite page suivante...

- K. STURZENEGGER : B.A.C.H. (Ed. BIM)
- K. STURZENEGGER : Les 4 tempéraments (Ed. Marc Reiff)
- A. DUNCAN : A witches spell (Ed. Warwick Music)

**TROMPETTE / CORNET**Classique/Romantique à la trompette Si b :

- S. WASSILENKO : Concert-Poème, 1er mouvement
- H. STEVENS : Sonate, 1er mouvement
- O. BÖHME : Concerto, 1er mouvement
- J. HAYDN : Concerto en Mib, 1er mouvement avec cadence
- T. CHARLIER : Solo de concours
- W. BRANDT : Premier concerto
- V. PESKIN : Concerto N°1 en Do mineur, 1er mouvement
- P. HINDEMITH : Sonate, 1er mouvement

Musique XXème à la trompette en Ut :

- G. ENESCO : Légende
- R. GALLOIS-MONTBRUN : Sarabande et Finale
- C. CHAYNES : Concerto N°1, 1er mouvement avec cadence
- A. HONEGGER : Intrada
- J. TURRIN : Intrada
- H. TOMASI : Tryptique

**TUBA**

- A. PLOG : Trois Miniatures pour tuba et piano (Ed. BIM)
- K. PENDERECKI : Capriccio (Ed. Schott)
- E. GREGSON : Tuba Concerto (Ed. Novello)
- T. MADSEN : Sonate Op.34 (Ed. Musikk Huset)
- R. NEWTON : Capriccio (Ed. Rosehill Music)
- P. HINDEMITH : Sonate (Ed. Schott)
- H. ECCLES : Sonate pour tuba et piano (Ed. Billaudot)
- A. ARATUNIAN : Concerto (Ed. BIM)
- B. JOLAS : Trois Duos (Ed. Leduc)
- G.P. TELEMANN : Fantaisie N°7, 1er et 2ème mouvements avec reprises (Ed. BIM)
- T. ALBINONI : Concerto en Ré min pour tuba et piano (Ed. EMR)

**VIOLON**

- G. KURTAG : Signs, Games and Messages pour violon (Ed. Musica Budapest) - pièces au choix dans le recueil pour une durée maximale de 9mn
- V. BARKAUSKAS : Partita pour violon seul (Ed. Sikorski) - choix du minutage
- P. HERSANT : 6 Chants du Sud, 3 pièces au choix (Ed. Durand)
- T. ICHIYANAGI : Perspectives (Ed. Schott)
- T. TAKEMITSU : Distance de fée (Ed. Schott)
- E. TANGUY: Élégie (Ed. Salabert)
- B. CAVANNA : Fauve, 2 ou 3 pièces au choix (Ed. de l'agité)
- Y. TAÏRA : Convergence III (Ed. Rideau rouge)
- C. BALLIF : Solfeggietto N°3 (Ed. musicales transatlantiques)
- G. FINZI : Phobie (Ed. Durand)
- E. RAUTAVAARA : Dithyrambos (Ed. Fazer Helsinki Fennica Gehrman)
- C. CHAYNES : Comme un Raga (Ed. Durand)
- W. LUTOSLAWSKY : Partita, 1 ou 2 mouvements (Ed. Chester Music)
- E. CARTER : Riconoscenza per Goffredo Petrassi (Ed. Boosey & Hawkes)
- F. SAY : Cleopatra (Ed. Schott)

*Suite page suivante...*

- K. BEFFA : Supplique (Ed. Billaudot)
- A. PÄRT : Fratres (Ed. Universal)
- K. PENDEREZKI : Cadenza (Ed. Schott)
- N. BACRI : Sonate brève (Ed. Durand)
- K. SAARIAHO : Nocturne (Ed. Chester Music)
- S. KLEIBERG : Aske (Ed. Music score)
- T. ESCAICH : Nun Komm... (Ed. Billaudot)
- E. CANAT DE CHIZY : Irisations (Ed. Henri Lemoine)
- J. ADAMS : Road Movies, 1 mouvement au choix (Ed. Boosey & Hawkes)
- A. SCHNITKE : Madrigal in memoriam Oleg Kagan pour violon solo (Ed. Sikorski 1914)
- P. LEROUX : VVV (Ed. Billaudot)
- A. DORMAN : Memory Games (2011)(Ed. Schirmer)
- T. DAVIDSON : Blue curve of the earth (2010)
- K. SAARIAHO : Tocar (Ed. Chester Music)
- S. SCIARRINO : Capriccio di una corda (2009) (Ed. Musicali RAI TRADE/ Ed. Universal UE 34680)

## VIOLONCELLE

- A. CAPLET : Epiphanie, Danse des petits nègres (Ed. Durand)
- D. CHOSTAKOVITCH : Concerto N°1 Op.107, 1er mouvement (Ed. Sikorski ou autre)
- K. DAVIDOFF : Concerto N°1 Op.5, 1er mouvement (Ed. Delrieu ou autre)
- K. DAVIDOFF : Allegro de concert Op.11 (Ed. Delrieu) - 4 premières pages
- E. ELGAR : Concerto, 4ème mouvement (Ed. Novello)
- G. GOLTERMANN : Concerto N°1 Op.14, 1er mouvement (Ed. Delrieu)
- P. HINDEMITH : Concerto 1940, 1er mouvement (Ed. Schott)
- D. KABALEVSKI : Concerto N°1 Op.49, 3ème mouvement (Ed. Le Chant du Monde)
- D. KABALEVSKI : Concerto N°2 Op.77, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- D. KABALEVSKI : Rondo à la mémoire de S. Prokofiev, Op.79 (Ed. Le Chant du Monde)
- A. KHATCHATURIAN : Concerto, 1er mouvement avec et jusqu'à la cadence (Ed. Chant du Monde)
- É. LALO : Concerto, 3ème mouvement (Ed. Durand ou Peters ou Henle)
- S. PROKOFIEV : Concertino Op.132, 2ème et 3ème mouvements (Ed. Sikorski ou Peters)
- S. PROKOFIEV : Symphonie concertante Op.125, 1er mouvement/3ème mouvement (Ed. au choix)
- C. SAINT-SAËNS : Concerto N°1, 3ème mouvement depuis la lettre H (Ed. Durand ou Henle)
- E.W. KORNGOLD : Concerto en Do majeur (Ed. Schott)
- A. HONNEGER : Concerto, 3ème mouvement (Ed. Salabert)

## VIOLONCELLE BAROQUE

- M. BERTEAU : Sonates Op.1 N° 2 à 6, 2 mouvements contrastants
- J-B. CANAVAS : Sonates Op.1 et 2, 2 mouvements contrastants
- J.B. BARRIÈRE : Sonates livres I-IV, 2 mouvements contrastants
- J.B. MASSE : Sonates livres I-II, 2 mouvements contrastants
- A. VIVALDI : 6 Sonates 1740, 2 mouvements contrastants
- A. SCARLATTI : Sonates I-III, 2 mouvements contrastants
- F. GEMINIANI : 6 Sonates Op.5-2, 2 mouvements contrastants
- G.B. CIRRI : 6 Sonates Op.3, 2 mouvements contrastants