



● Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

**Lundi 5 octobre 2026
à 19h**

Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

Ensemble Éclat

Concert de créations

Programme

Haeun Park

L'envers du souffle

Edouard Forster

Silly Games

Armand Ben Rehaïem

Phenakistiscope

Eda Er

The Daughter of Ocean

Entracte

Irene Rossetti

Quatre chants

Sydney Coquelet

Chaume

Philippe Leroux

AAA

Classes de composition du Conservatoire de Strasbourg
et de la HEAR-Musique

Alex Huyghebaert flûtes

Antonin Cuerrier clarinettes

Charles Chiovato Rambaldo percussion

Paul Çelebi piano

Jeanne-Sophie Baron violon

David Montreuil alto

Audréanne Filion violoncelle

Charles-Eric Fontaine

Né en 1996, Charles-Eric Fontaine est un chef d'orchestre et hautboïste montréalais portant un fort intérêt pour la nouvelle musique et la collaboration entre interprète et compositeur. Il se démarque par son souci du détail et sa considération envers les musiciens avec qui il travaille, résultant à un jeu intime et éclatant. Il a dirigé le Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble Court-Circuit, Paramirabo, Divertimento Ensemble, AltreVoci Ensemble, Black House New Music Collective et l'Orchestre Symphonique de Winnipeg.

Charles-Eric a étudié à l'Université McGill, où il obtient un baccalauréat en interprétation du hautbois, puis une maîtrise en direction d'orchestre en 2021. Il se forme auprès d'Alain Cazes, alors qu'il a aussi la chance de se perfectionner avec Guillaume Bourgogne, Jean Deroyer, Sandro Gorli, Alain Trudel et Lorraine Vaillancourt. Il a dirigé plus de cinquante créations mondiales, enregistré trois disques dont un avec l'ensemble milanais Divertimento Ensemble et il a travaillé de pair avec Stephen McAdams dans le cadre du programme de recherche ACTOR œuvrant dans l'étude du timbre et de l'orchestration.

En 2023, il fonde Ensemble Éclat, un ensemble de 15 musiciens ayant pour mission d'élaborer des collaborations interdisciplinaires qui portent le répertoire contemporain droit au cœur du public. En 2025, l'ensemble sera en résidence à l'IRCAM (Paris) afin de raffiner sa pratique de la musique incluant des supports électroniques et multimédia.

Lauréat de la Fondation Royaumont en 2023, il a reçu des bourses de l'Austrian Society, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, de la Fondation des Jeunesses Musicales, et un Prix du ministère de la Culture en Italie. Lors des saisons 2025-27, Charles-Eric aura la chance de bénéficier du mentorat de Yannick Nézet-Séguin au sein de l'Académie de direction de l'Orchestre Métropolitain.



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin

Académie supérieure de musique

Cité de la musique et de la danse

1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :

Tél. +33 (0)3 68 98 60 73

www.hear.fr