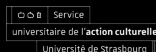
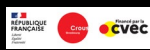


RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0

Des Éclats - Hervé Birolini



Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

Jeudi 12 novembre 2026 à 13h30
HEAR - Plateau scénique
Manufactures des tabacs
Strasbourg

Des Éclats – Hervé Birolini

Performance live électronique pour 16 Bobines Tesla (2025)

La performance sera suivie d'un workshop

Des éclats poursuit le cycle de recherche engagé sur l'énergie électrique, plus précisément sur le pouvoir sonique de l'électricité. Depuis 2020, je suis un faisceau d'intuitions qui tend à montrer comment cette énergie est présente, vitale dans la société tout entière, et plus précisément dans les œuvres que je fabrique. Aujourd'hui, avec *Des éclats*, je plonge métaphoriquement au cœur même du fonctionnement de ce que nous sommes. Notre pensée, nos idées, notre vision, notre conscience du monde sont sous-tendues par la présence de l'énergie électrique, qui permet à notre corps et à ses capteurs biologiques de fonctionner.

Semblables à des neurones, les impulsions de ces bobines sur scène se réorganisent. Elles convoquent et provoquent de rapides changements d'état : c'est le cœur de la pièce. Ces propositions sonores et visuelles s'entendent alors à de multiples échelles : à l'échelle de l'électricité elle-même (considérée comme un flux d'électrons), mais aussi, grâce aux bobines, à l'échelle de son organisation dans l'espace. Très précises, elles donnent naissance à quelque chose de nouveau, peut-être à un organisme électrique qui se déploie là, sous nos yeux.

« Cette pièce est dédiée à la mémoire de mon ami François Donato, disparu en novembre 2024. J'espère qu'il pourra l'entendre, là où il est. » H.B.

Production : Compagnie Distorsion

Coproduction : Césaré – Centre National de création Musicale de Reims (51) + CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy

Soutiens : DRAC Grand Est – Aide à la création 2025 + Aide aux projets de création et de reprise – Spectacle vivant 2024 – Aide à la création / Ville de Nancy – dispositif "ça répète à Nancy"

Hervé Birolini a également reçu l'Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture en 2024

Résidences : Césaré, CCAM scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy, Théâtre de Mon Désert

Développements électroniques : Interface-Z

Workshop – Hervé Birolini : création interactive avec le logiciel USINE

À l'issue de la performance « Des éclats », je proposerai un workshop d'initiation sur *Usine* de BrainMudular en soulignant les fondamentaux du logiciel pour la performance. De la présentation de l'ergonomie unique de cet environnement de programmation graphique à l'élaboration rapide d'un moment de jeu, je tenterais d'emmener les participants dans l'univers pratique et musical d'USINE.

Hervé Birolini

Formé à l'électroacoustique au CERM de Metz, puis en cinéma et en audiovisuel, Hervé Birolini passe huit ans dans l'équipe concert du GRM (INA) avant de devenir compositeur indépendant en 2002.

Il explore depuis tous les domaines du sonore : pièce de concert, installation, performance électroacoustique, musique de scène ou de film, art radiophonique, musique mixte. Sa musique s'élabore à partir de matériaux concrets ou instrumentaux, et d'objets sonores issus d'une lutherie informatique personnalisée et en perpétuelle réinvention.

Ses liens avec la danse l'amènent à engager dans ses pièces l'espace, le corps, le geste, la lumière et la scénographie. Depuis Arrays, la lumière est devenue pour lui une nouvelle piste d'exploration.

Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger et ont remporté des prix nationaux et internationaux.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu