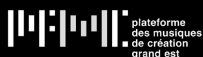


RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0

Musique acousmatique
et mixte dans l'acousmonium
Concert des étudiants #2



Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

Vendredi 13 novembre 2026 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Cycle de concerts des étudiant-es de toute la France

Les étudiantes sélectionnées parmi le réseau national des classes de composition électroacoustique (AECME) présenteront quatre concerts qui démontrent la diversité de styles et d'esthétiques dans des dispositifs d'écoute singuliers – que ce soit dans un acousmonium (orchestre de haut-parleurs, proposé par la Compagnie Alcôme) ou bien sous un dôme de haut-parleurs en immersion de son 3D.

Variations lexicales (2026)

Hippolyte Renaud – Conservatoire de Bourgoin-Jallieu

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Un seul mot. Il provient de nombreuses bouches et de nombreuses directions. Il se tord, se mélange, se froisse et se déchire. Il traverse l'anarchie, l'ordre, puis semble se figer hors du temps. Saurez-vous reconnaître ce mot ?

Traverse (2026)

Elsa Martinez – CRR de Toulouse

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Composée d'extraits sonores issus de la reconstitution du Torque de Montans par Antoine Legouy, orfèvre ciseleur, augmentée de percussions instrumentales.

Réverbération Moite (2025)

Yi-Li Huang – CRR93 Jack Ralite (Aubervilliers)

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Inspirée par le climat humide de ma ville natale à Taïwan, explore comment le son peut dépasser l'audition pour toucher les limites du corps. À travers une structure en trois parties — eau domestique, pluie et mousson, immersion — l'œuvre évoque mémoire et résonance culturelle.

Hallali (2026)

Edouard Forster – HEAR-Musique (Strasbourg)

Œuvre acousmatique sur support stéréo

L'hallali désigne le signal qui, dans le rituel de la chasse à courre, annonce que la bête va être prise. Métaphoriquement, on « sonne l'hallali » pour annoncer la ruine d'un projet ou la défaite d'un ennemi. C'est donc sous le signe de la lutte qu'on peut écouter cette frise acousmatique.

COMBUSTION (2025)

Sylvie Ungauer – CRR de Brest

Œuvre acousmatique sur support stéréo

La terre brûle ! La pièce a été créée à partir d'un montage d'archives de l'INA qui documente de processus d'extraction pétrolière. Le gaz des torchères flambe, les tubes résonnent, le souffle se perd. Pourrons-nous encore respirer dans un prochain avenir ?

Variations sur Berlin Alexanderplatz (d'après Alfred Döblin, 1929) (2026)

Eliot Suaud – CRR de Toulouse

Œuvre acousmatique sur support stéréo

À sa sortie de prison, Franz Biberkopf est assailli par une réalité devenue oppressante. Recueilli dans une cour par un juif roux qui, pour l'apaiser, lui conte l'histoire de Stefan Zannovich, il traverse une violente déréalisation, première fissure d'où sortira la psychose finale.

Court-circuit (2026)

Louise Barrière – Cité de la musique de Marseille

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Court-circuit : nom masculin. Connexion accidentelle ou intentionnelle, par une résistance ou une impédance très faible, de deux ou plusieurs points d'un circuit électrique se trouvant normalement à des tensions différentes ; accident plus ou moins grave qui en résulte.

Flux (2026)

Ziyan Song – Conservatoire Iannis-Xenakis - Évry-Courcouronnes

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Flux est une composition électroacoustique construite à partir de matières sonores organiques et industrielles. Inspirée par l'expérience de la chimiothérapie, l'œuvre se déploie dans le contraste saisissant entre le silence clinique du lieu et l'effort vital du corps. Les respirations amples, les pulsations cardiaques et les bruits de machines s'y répondent, formant un flux ininterrompu. Plus qu'une simple évocation de la maladie, cette pièce est une exploration de la rythmique de la survie, où le souffle devient une vague indispensable à la vie.

A hollow opens, Something follows (2026)

Alexandre Craman – CNSMD de Lyon

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Il y a des seuils que l'on franchit sans savoir ce que l'on laisse derrière soi, ni ce qui nous attend de l'autre côté. Une porte s'ouvre, ou plutôt, quelque chose en nous : une faille, un espace creux qui appelle. Et dans ce vide, quelque chose répond. On n'entre jamais seul.

Musiques acousmatiques, interprétées sur l'acousmonium de la compagnie Alcôme

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu