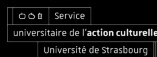
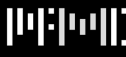
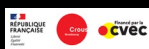


RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0

Musique live électronique,
mixte et spatialisation 3D
Concert des étudiants #1



Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

Vendredi 13 novembre 2026 à 17h
Karmen Camina
Manufactures des tabacs
Strasbourg

Cycle de concerts des étudiant·es de toute la France

Les étudiant·es sélectionné·es parmi le réseau national des classes de composition électroacoustique (AECME) présenteront quatre concerts qui démontrent la diversité de styles et d'esthétiques dans des dispositifs d'écoute singuliers – que ce soit dans un acousmonium (orchestre de haut-parleurs, proposé par la Compagnie Alcôme) ou bien sous un dôme de haut-parleurs en immersion de son 3D.

Mass Opposition (2026)

Vincent Malevolti – Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Pour 3 saxophones alto et sons fixés

Louise Berthet, Laurette Cordier et Adèle Vernet saxophones altos

Mass Opposition est une pièce mixte pour électronique et trois saxophones altos. Organisée en trois parties, elle explore le timbre et les textures, où instruments et électronique forment deux masses sonores pouvant se fondre ou se détacher.

Pris dans l'étouffement du monde (2026)

Gabriel Chouvet – CEFEDM Normandie (Rouen)

Œuvre sur support multicanal, dôme

Notifications, conversations, images, décisions : le jour, nous sommes surchargés d'informations. La nuit, tout s'arrête ; ce qu'on a accumulé remonte et nous submerge, puis vient le rêve, l'espoir d'un monde plus calme. Pris dans l'étouffement du monde essaie de traduire cet état en musique.

Entrelacs (2026)

Louis Collin Vallet – Conservatoire Seine Normandie Agglomération (Vernon)

Pour électronique live, instrument Thunder

Entrelacs est une exploration sonore rythmique et urbaine, en partie fixée sur support, dont le déroulement est libre. Les transformations électroniques sont contrôlées en temps réel à l'aide d'une surface de contrôle tactile.

Room of Echoes II (2025)

Mike Woods – CRR93 Jack Ralite (Aubervilliers)

Œuvre sur support multicanal octophonique

Des sons environnementaux et instrumentaux se fondent en masses oniriques qui évoluent lentement, et des images sonores des extérieurs apparaissent puis se dissolvent dans ces formes abstraites. Composition octophonique réalisée lors de la résidence de création de l'association Apnées en 2025.

Branche étrange (2026)

Yeonju Song – Conservatoire intercommunal de Gentilly

Pour hautbois et dispositif électronique en temps réel

Pierrot Legoll, hautbois

Sur la plage de Dieppe, au milieu du sable et des galets, surgissent parfois d'étranges branches dressées. À l'image de cette présence à la fois étrange et belle, le hautbois attire silencieusement notre écoute et révèle un visage différent selon l'angle d'où on l'écoute.

Rumbles in the mug, giggles quietly (2026)

Daniela Danenbergsone – HEAR-Strasbourg / Erasmus (Latvia)

Œuvre sur support multicanal, dôme

Perhaps you are inside a mouth, perhaps someone is tickling your neurons, or perhaps you are out in the open wild, where the threat is perceptibly imperceptible.

Bonne Chance (2026)

Baptiste Dezzole – Conservatoire de Cannes

Pour électronique live, instrument "fait maison"

Musique électro jouée en live, dans le genre drum and bass, utilisant des loopers des sons de synthèse et samples.

Beatmelting (2026)

Simon Henrot – CRR de Nice

Œuvre sur support multicanal, dôme

Cette pièce pour dôme travaille des matériaux classiques du hip hop - objets du quotidien, radio, scratch de vinyles - pour en révéler les textures par granularité, étirements et effets du sampler SP404 afin de proposer une fusion immersive de beatmaking et d'électroacoustique.

Musiques électroniques live, mixtes et acousmatiques, spatialisées dans le Dôme du Karmen Camina.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu