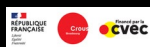


# RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0

Musique acousmatique  
et mixte dans l'acousmonium  
Concert des étudiants #3



Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

Samedi 14 novembre 2026 à 17h  
Auditorium  
Cité de la musique et de la danse  
Strasbourg

## Cycle de concerts des étudiant-es de toute la France

*Les étudiant-es sélectionné-es parmi le réseau national des classes de composition électroacoustique (AECME) présenteront quatre concerts qui démontrent la diversité de styles et d'esthétiques dans des dispositifs d'écoute singuliers – que ce soit dans un acousmonium (orchestre de haut-parleurs, proposé par la Compagnie Alcôme) ou bien sous un dôme de haut-parleurs en immersion de son 3D.*

### **BUG (2024)**

Quentin Marotine – CRR du Grand Chalon (Chalon-sur-Saône)

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Cette pièce s'inspire du livre *Le grand orchestre des animaux* du bio-acousticien américain Bernie Krause, dans lequel il décrit la richesse et la complexité de la biophonie. *Bug* explore la possibilité d'un « vivant » au sein du matériau électronique.

### **Sous nos pieds (2026)**

Eftychia Droutsas – Conservatoire Jacques Higelin (Pantin)

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Pianiste de formation, j'étudie la musicologie à Strasbourg, puis l'ethnomusicologie à Paris, où j'obtiens mon doctorat en 2018. Médiatrice culturelle à la Philharmonie de Paris et chargée de cours à Paris 8, je me forme depuis 2025 à la composition de musique électroacoustique.

### **Falconhaze (2026)**

Raphaëlle Lambert – Conservatoire de Strasbourg

Œuvre acousmatique sur support 4 canaux

Les états d'âme d'un oiseau de proie.

### **Le goût du sel (2026)**

Rosa Rubino – ENM de Villeurbanne

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Inspirée d'un texte de Stéphane Bientz, cette pièce navigue dans l'esprit de Jelly, jeune fille-méduse confrontée aux injonctions de se conformer aux envies d'autrui. Elle invoque les forces de la nature et d'animaux métaphoriques qui lui prêtent leurs cris, comme autant de manières de dire : non.

## **La balade en forêt (2026)**

Saber Elbadaoui – CRC de Sarcelles

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Saber a 11 ans et a commencé l'électroacoustique à 9 ans. La balade en forêt est presque exclusivement composée à partir de sons venant du Moog Grandmother du studio de Sarcelles.

## **Duel, Variazioni. Strasbourg (2026)**

Pierluigi Scarpantonio – Conservatoire Iannis-Xenakis - Évry-Courcouronnes

Œuvre acousmatique sur support stéréo

En 2025, j'avais terminé *Duel*, une composition qui ne me satisfaisait pas pleinement. Le matériau (kalimba, orgues synthétiques, batteries électroniques) méritait d'être davantage exploré : je l'ai retravaillé par granulation et recréé des mouvements modulables pour composer des variations.

## **The hole in the bedroom's ceiling (2026)**

Viktoriia Babura – Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Œuvre acousmatique sur support stéréo

« La métropole du monde dormait, paradoxe pétrifié, à 5 km-f à peine de la tête du serpent. »

## **L'arbre à l'envers (2026)**

Sujin Noh – CRR de Paris

Œuvre acousmatique sur support stéréo

« Individu (Naissance) : Matrice II (Mère ; Sacrifice II) : Matrice I (Arbre — Nature ; Sacrifice I). Comme la lumière et son ombre, la naissance de la vie et le sacrifice de la matrice sont indissociables ; cela se poursuit dans un cycle infini, comme une loi silencieuse qui régit le monde. »

***Musiques acousmatiques, interprétées sur l'acousmonium de la compagnie Alcôme***

Abonnez-vous à la newsletter  
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

[www.conservatoire.strasbourg.eu](http://www.conservatoire.strasbourg.eu)

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

[conservatoire@strasbourg.eu](mailto:conservatoire@strasbourg.eu)