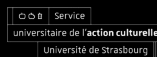
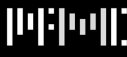


RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0

Musique acousmatique
et mixte dans l'acousmonium
Concert des étudiants #4



Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

Samedi 14 novembre 2026 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Cycle de concerts des étudiant-es de toute la France

Les étudiant-es sélectionné-es parmi le réseau national des classes de composition électroacoustique (AECME) présenteront quatre concerts qui démontrent la diversité de styles et d'esthétiques dans des dispositifs d'écoute singuliers – que ce soit dans un acousmonium (orchestre de haut-parleurs, proposé par la Compagnie Alcôme) ou bien sous un dôme de haut-parleurs en immersion de son 3D.

Noise From Order 4 (2026)

Marion Cros – Conservatoire d'Angoulême

Œuvre acousmatique sur support stéréo

À l'intérieur de la tête, la pensée est bruyante. Le mot existe déjà quelque part et refuse de venir. Nous voilà avant la parole, quand on n'ose pas dire. Ou pendant, quand nos pensées se contredisent et nous font taire.

Démarrage d'aube (2025)

Alexandre Panayotis Menexiadis

Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB)

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Cette pièce donne à entendre la mise en service de l'aube d'un humain.

Respire ! (2026)

Lucie Libourel – CRR Montserrat Caballé - Perpignan

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Une respiration, puis deux. Progressivement, l'atmosphère devient suffocante, les inspirations et expirations difficiles jusqu'à ... Respire ! s'intéresse à une tension grandissante où les inspirations et expirations s'espacent et se détimbre progressivement dans un souffle rauque et sifflant.

Prendre corps (2026)

Elise Heinisch – CRR de Nice

Trio pour cor, piano, percussions et électronique

Winder Arteaga, cor

Pierre Gautier, piano

Bastien Tourault, percussion

Pièce mixte en trois mouvements, Prendre corps explore le « bégaiement vital » (Deleuze), en écho à Gherasim Luca. Entre blocage et relance, le hoquet et l'électronique prolongent une parole entravée qui cherche son écoulement, jusqu'au point de bascule.

Pierre (2026)

Ruth Matarasso – CRR de Brest

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Résonnement, Invisibilité du son

Son, réflexion, Présence,

Entourée, Inondée, Imprégnée...

Son - Collision, Réflexion - Répercussions, Présence - Rayonnement d'Ondes, Évaporation d'un souffle, Silence...

Entourée - Atmosphère, Inondée - Air, Imprégnée - Ether.

Et se laisser errer... Mystérieuse Résonance...

Ruth Matarasso, août 2026

L'extérieur est dedans (2025)

Clémence Guillin – Cité de la musique de Marseille

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Le récit rôde autour des mots, il travaille dans les marges. Dans mes dépressions, comme des dépouilles, gisent les mots dont le sens manque et que le récit se charge d'inventer.» (A. Milani, 2022). Je vais à la rencontre d'une sensation intérieure de vertige, j'entre dans une géographie intime.

Perceptual Résonances (2026)

Elisa Decottignies – CRR de Cergy-Pontoise

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Perceptual Resonances est une œuvre évoquant l'idée que le son «touche» littéralement l'auditeur. La compositrice, Elisa Decottignies, joue sur la perception haptique (ou vibrotactile) en se concentrant sur les textures, les vibrations ou l'immersion physique. Laissez-vous transporter dans un voyage sensoriel unique !

Drifts (2026)

Simon Cohen – CRR de Lyon

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Cette pièce retranscrit une fascination pour les glissements continuels et inextinguibles, ne repassant jamais deux fois par le même état, mais qui, comme une avalanche, peut se surprendre à être rattrapée par les gravats qu'elle a elle-même soulevés des kilomètres en amont.

Musiques acousmatiques, interprétées sur l'acousmonium de la compagnie Alcôme

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu