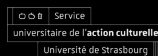


RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0

Spasmes - Ensemble l'Imaginaire



Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

Dimanche 15 novembre 2026 à 13h30
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Spasmes - Ensemble l'Imaginaire

Spectacle inclusif dans l'obscurité

La performance sera suivie d'un workshop

Spasmes convie les auditeurs à un voyage sensoriel en pleine obscurité, rythmé par des spasmes de lumière délicates, échos fragiles d'un espace vivant. Inspiré par la perception des personnes non-voyantes et malvoyantes, le spectacle interroge la manière dont le son, la vibration et l'imaginaire façonnent leur monde.

Un dispositif d'objets sensibles, conçus par Ulysse Gohin et activés par des participants, lie lumière et toucher. Ces dispositifs réagissent au son par des éclats lumineux voilés et, au contact, génèrent des sons qui dialoguent avec les musiciens. Au cœur de cet organisme lumineux et sonore, la nouvelle œuvre de Karl Naegelen explore une « polyphonie de l'instable », où les multiphoniques et silences révèlent la fragilité et l'impermanence.

Une expérience immersive qui invite le public à une écoute sans frontières, entre corps, espace et souffle : *Spasmes* tente de mettre les spectateurs et les musiciens dans la perception des personnes non-voyantes et malvoyantes.

La création de SPASMES a bénéficié du précieux soutien de la Drac Grand-Est, Ville de Strasbourg, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM.

Artistes

Ensemble l'Imaginaire : Keiko Murakami, Carolina Santiago Martínez et Wychariy Cruz

Co-composition : Karl Naegelen et Ulysse Gohin

Conception/création des dispositifs lumineux et sonores : Ulysse Gohin et Karl Naegelen

Participations de Cathie Furst, Doriane Coget et Jérôme Candusso

Workshop – Ensemble l’Imaginaire : création sonore inclusive avec instruments tactiles

À l’issue de la performance *Spasmes*, nous proposons un workshop autour de deux axes :

1. Avec les musiciennes de l’Ensemble l’Imaginaire, un travail d’interprétation et de jeu sur les instruments tactiles permettra au public, notamment aux personnes malvoyantes ou non-voyantes, d’explorer la création musicale par l’écoute, le geste et l’improvisation.
2. Une exploration de la lutherie physique et électronique de ces instruments lumineux en bois : équipés de capteurs tactiles, ils permettent de produire des sons et de les spatialiser sur un dispositif de six enceintes.

Ensemble l'Imaginaire

Fondé à Strasbourg en 2009, l'Ensemble l'Imaginaire réunit des musicien·nes venu·es d'horizons très divers, de l'Argentine à l'Espagne en passant par le Japon. Cette diversité nourrit son identité et son répertoire. Au fil de ses collaborations avec des compositeurs et compositrices du monde entier, l'ensemble a participé à la création de près d'une centaine d'œuvres pour diverses formations. Attaché à la proximité avec le public, il investit volontiers des lieux insolites de la ville, pour faire vivre la musique d'aujourd'hui hors des cadres habituels.



Partenaires

Césaré (Reims), Quai de scène (Strasbourg), Association Tôt ou T'Art (Strasbourg), Association Vue (d')Ensemble (Strasbourg), Compagnie CorpsArtCord (Strasbourg), Association Adèle de Glaubitz (Strasbourg), Espace Django (Strasbourg)

Spedidam

 Maison de la Musique
Contemporaine

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu