Strasbourg.eu
eurométropole

RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0

Musique acousmatique et mixte dans l'acousmonium

Concert des étudiants #4

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
aecme Association des Enseignants et Enseignantes de la Composition en Musique Électroacoustique
La Région Grand Est
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité Créé avec le concours du cnc cvec
sacem
ALCÔME Compagnie de création sonore et musicale
Karmon Camina
plateforme des musiques de création grand est
Service universitaire de l'action culturelle Université de Strasbourg
HEAR

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

〈 conservatoire

Samedi 14 novembre 2026 à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Cycle de concerts des étudiant·es de toute la France

Les étudiant·es sélectionné·es parmi le réseau national des classes de composition électroacoustique (AECME) présenteront quatre concerts qui démontrent la diversité de styles et d'esthétiques dans des dispositifs d'écoute singuliers – que ce soit dans un acousmonium (orchestre de haut-parleurs, proposé par la Compagnie Alcôme) ou bien sous un dôme de haut-parleurs en immersion de son 3D.

Noise From Order 4 (2026)

Marion Cros – Conservatoire d'Angoulême
Œuvre acousmatique sur support stéréo

À l'intérieur de la tête, la pensée est bruyante. Le mot existe déjà quelque part et refuse de venir. Nous voilà avant la parole, quand on n'ose pas dire. Ou pendant, quand nos pensées se contredisent et nous font taire.

Démarrage d'aube (2025)

Alexandre Panayotis Menexiadis
Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB)
Œuvre acousmatique sur support stéréo

Cette pièce donne à entendre la mise en service de l'aube d'un humain.

Respire ! (2026)

Lucie Libourel – CRR Montserrat Caballé - Perpignan
Œuvre acousmatique sur support stéréo

Une respiration, puis deux. Progressivement, l'atmosphère devient suffocante, les inspirations et expirations difficiles jusqu'à … Respire ! s'intéresse à une tension grandissante où les inspirations et expirations s'espacent et se détimbre progressivement dans un souffle rauque et sifflant.

Prendre corps (2026)

Elise Heinisch – CRR de Nice
Trio pour cor, piano, percussions et électronique
Winder Arteaga, cor
Abigail Voss, piano
Bastien Tourault, percussion

Pièce mixte en trois mouvements, Prendre corps explore le « bégaiement vital » (Deleuze), en écho à Gherasim Luca. Entre blocage et relance, le hoquet et l'électronique prolongent une parole entravée qui cherche son écoulement, jusqu'au point de bascule.

Pierre (2026)

Ruth Matarasso – CRR de Brest
Œuvre acousmatique sur support stéréo

Résonnement, Invisibilité du son
Son, réflexion, Présence,
Entourée, Inondée, Imprégnée…
Son - Collision, Réflexion - Répercussions, Présence - Rayonnement d'Ondes, Évaporation d'un souffle, Silence…
Entourée - Atmosphère, Inondée - Air, Imprégnée - Ether.
Et se laisser errer… Mystérieuse Résonance…
Ruth Matarasso, août 2026

L'extérieur est dedans (2025)

Clémence Guillin – Cité de la musique de Marseille
Œuvre acousmatique sur support stéréo

Le récit rôde autour des mots, il travaille dans les marges. Dans mes dépressions, comme des dépouilles, gisent les mots dont le sens manque et que le récit se charge d'inventer.» (A. Milani, 2022). Je vais à la rencontre d'une sensation intérieure de vertige, j'entre dans une géographie intime.

Perceptual Resonances (2026)

Elisa Decottignies – CRR de Cergy-Pontoise
Œuvre acousmatique sur support stéréo

Perceptual Resonances est une œuvre évoquant l'idée que le son «touche» littéralement l'auditeur. La compositrice, Elisa Decottignies, joue sur la perception haptique (ou vibrotactile) en se concentrant sur les textures, les vibrations ou l'immersion physique. Laissez-vous transporter dans un voyage sensoriel unique !

Drifts (2026)

Simon Cohen – CRR de Lyon
Œuvre acousmatique sur support stéréo

Cette pièce retranscrit une fascination pour les glissements continuels et inextinguibles, ne repassant jamais deux fois par le même état, mais qui, comme une avalanche, peut se surprendre à être rattrapée par les gravats qu'elle a elle-même soulevés des kilomètres en amont.

Musiques acousmatiques, interprétées sur l'acousmonium de la compagnie Alcôme

Strasbourg.eu
eurométropole

Abonnez-vous à la newsletter mensuelle du Conservatoire

conservatoire

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

ALSACE
Collectivité européenne

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : **+33 (0)3 68 98 51 00**
conservatoire@strasbourg.eu