Strasbourg.eu
eurométropole

RÉSONANCES ÉLECTRIQUES 2.0

Production locale

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

〈 conservatoire

Dimanche 15 novembre 2026 à 18h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Brekekeke (2025)

Julie Bonal

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Le titre s'inspire du chant des grenouilles dans Les Grenouilles d'Aristophane : « Brekekekex koax, koax ».
La pièce mêle des sons de grenouilles à des sons de nature, des respirations et des sons gutturaux issus de ma propre voix, ainsi qu'à des enregistrements de ma mère et de mon arrière-grand-mère, dont les onomatopées évoquent la région dont je suis originaire.
Dans les clapotis de l'eau, les grenouilles semblent naviguer autour de nous, tour à tour monstrueuses ou féeriques. Entre rêverie nostalgique et retours au réel, la pièce fait surgir un monde imaginaire nourri de souvenirs d'enfance à la campagne et de mémoire familiale. Les voix de ma mère, de mon arrière-grand-mère et la mienne s'entremêlent aux sons de grenouilles, faisant résonner plusieurs générations au sein d'un même paysage sonore. La transformation des sons devient alors un écho au passage du temps et à la continuité d'une lignée, où quelque chose se transmet tout en se transformant.

Odonata (2024)

Simon Louche

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Réalisée dans le cadre de mon DEM de composition électroacoustique à Strasbourg, Odonata explore les croisements entre différents genres musicaux. À la rencontre de la pulsation et de l'ambient, la pièce cherche à habiter un espace intermédiaire, une zone d'indétermination que la musique électroacoustique permet de faire émerger.

Range ta chambre (2026)

Lina Chaillou

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Range ta chambre s'appuie sur des enregistrements de batterie, de pièces de monnaie, de vagues et d'impacts de feux d'artifice. Ces sons sont découpés, transformés et assemblés pour créer d'autres rythmes et textures. La pièce explore les correspondances entre percussions et matières électroniques, entre cellules rythmiques et textures, dans un travail de recomposition des sons accumulés au fil du triptyque Pièce pour pièces.
À la fois espace de recomposition et de mémoire, Range ta chambre reprend certains matériaux sonores des deux volets précédents pour les faire évoluer autrement : ce dernier volet du triptyque prolonge leurs recherches tout en construisant son propre espace sonore.

Deltas, in memory of Robert Johnson (2022)

Finbar Hosie

Pour flûte basse (jouant aussi piccolo), piano et électronique

Jeanne Laplace, flûte

Pierre Gautier, piano

Deltas, in memory of Robert Johnson est à l'origine d'une série de pièces que j'ai depuis entamée, employant le sampling comme technique de composition, dans lesquelles les enregistrements détériorés et réagencés nourrissent directement l'imaginaire instrumental. Composée en 2022, cette pièce fait du duo flûte-piano le réceptacle d'une présence autre, tentant de canaliser l'âme et l'art musical de Robert Johnson, tandis que l'identité propre des instruments se dissout sous l'emprise d'une autre voix. Une aura de mystère entoure ce personnage : ce bluesman né en 1911 aurait vendu son âme au diable en échange d'une maîtrise surnaturelle de la guitare. Il sera le premier membre du club des 27. Nous savons peu de choses sur lui : il ne subsiste que quelques enregistrements et trois photographies de Johnson. Cette pièce constitue une tentative de communication vouée à l'échec.

Scories (2025)

Tristan Michelin

Œuvre acousmatique sur support stéréo

Résidu sonore provenant de la fusion de sons électroniques, Scories est un assemblage d'objets disparates formant une structure ayant sa cohérence propre.
On y explore et traverse des espaces hétéroclites mêlant sons organiques, immersion naturelle et crissements métalliques.

Same place, Different world (2026)

Abla Alaoui

Œuvre acousmatique sur support 4 canaux

L'œuvre est réalisée à partir d'enregistrements de mon quotidien. La pièce interroge notre manière de vivre ensemble tout en portant, chacun, un monde intérieur différent : même en partageant les mêmes espaces et situations, nous traversons des émotions, des pensées et des souffrances souvent invisibles aux autres. À travers des sons du quotidien et une écriture sonore intime et immersive, je cherche à montrer que chacun perçoit et interprète différemment une même réalité, selon son vécu, sa sensibilité et son état émotionnel.

Sans image (2026 - Création Mondiale)

Ganghyuk Lee

Œuvre acousmatique sur support multicanal

Une musique visible n'existe sans doute pas. Il n'y a rien à voir lorsque l'on écoute ; et pourtant, les sons font naître des formes, des lieux, des présences que l'on croit apercevoir. Sans image cherche cette illusion - ou cet imaginaire que suscite l'oreille : rendre visible, par la seule écoute, ce qui échappe au regard. Certains sons s'avancent, nets et proches ; d'autres demeurent dans le flou, à distance. Des sons récurrents, ici et là, servent de points d'ancrage parmi ces apparitions. Rien n'est montré - et pourtant, l'on voit.

Strasbourg.eu
eurométropole

Abonnez-vous à la newsletter mensuelle du Conservatoire

conservatoire

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

ALSACE Collectivité européenne

1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : **+33 (0)3 68 98 51 00**
conservatoire@strasbourg.eu