Strasbourg.eu
eurométropole

À la rencontre du Clavecin Jean II Denis

Concerts, conférences, master class...

3 au 5 décembre 2026

Cité de la musique, de la danse et du théâtre Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles

conservatoire HEAR

Clavecin en France

ALSACE

PRÊTÉT DE LA RÉGION GRAND EST

Crédit photo : Adrien Berthet

Le clavecin Jean II Denis (1648)



Le Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun (Indre) conserve, parmi un riche ensemble de peintures, sculptures et meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, un clavecin à deux claviers, construit à Paris en 1648 par Jean II Denis. Il s'agit de l'**un des trente-trois clavecins français du XVIIe siècle subsistant dans le monde**, une rareté qui s'explique par le fait que les musiciens utilisaient majoritairement des épinettes dans la première moitié du siècle. Celui d'Issoudun est actuellement le plus ancien daté et signé conservé dans les collections françaises.

Une reconstitution minutieuse



En 2019, l'association Clavecin en France a confié au facteur Émile Jobin le projet de proposer une reconstitution de cet instrument dans son état d'origine (1648) afin de **retrouver des sonorités oubliées** du milieu du XVIIe siècle. Autour du facteur s'est réuni un comité scientifique l'accompagnant dans son travail : Jean-Claude Battault, Julien Bailly, Marie Demeilliez et Florence Gétreau. Leurs recherches ont non seulement permis une meilleure compréhension de la facture de cet instrument, du répertoire et des pratiques musicales, mais également des découvertes autour de son histoire.

Une tournée à travers la France

Sorti d'atelier en 2024, le clavecin a entamé un tour de France, s'arrêtant dans différents conservatoires, à la rencontre d'un public le plus large possible. Cela permet à des élèves, étudiant·es, professionnel·les et au grand public de découvrir cet instrument unique.

Le Conservatoire de Strasbourg l'accueille en novembre et décembre 2026. **Une occasion unique de découvrir cet instrument d'exception et de célébrer la musique ancienne.**

Jeudi 3 décembre

Master class
Arnaud de Pasquale

Cours de clavecin et de musique d'ensemble pour les élèves du conservatoire autour du répertoire de la première école française de clavecin : Jacques-Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Johann Jakob Froberger…

À travers des œuvres fondatrices du répertoire pour clavecin, Arnaud de Pasquale invitera les jeunes musicien·nes à découvrir les subtilités du langage baroque français au XVIIe siècle : son élégance, ses ornements, ses rythmes de danse et la richesse de ses couleurs. Une occasion privilégiée de partager les secrets de l'interprétation et de faire entendre, à travers le travail des élèves, la singularité de cette musique à la fois raffinée, expressive et profondément vivante.

13h - 16h · Salle d'orchestre
16h30 - 19h30 · Salle d'orchestre

Ouverte au public en tant qu'auditeur·rice libre dans la limite des places disponibles.

La master class d'Arnaud de Pasquale continue le vendredi 4 et le samedi 5 décembre de 10h à 13h.

Arnaud de Pasquale



Il grandit dans un milieu musical baroque et commence l'apprentissage du clavecin dès l'âge de cinq ans. Il joue au sein de plusieurs ensembles baroques parmi les plus renommés. Il est régulièrement invité à donner des récitals en France et à l'international aussi bien au clavecin qu'à l'orgue, au pianoforte ou au clavicorde.

Sa curiosité pour la diversité des orgues historiques l'a amené à entreprendre un « tour du monde des orgues » : une aventure au long cours initiée en partenariat avec les Éditions des Abbesses pour le label Harmonia Mundi. Ce projet donne naissance à des albums respectivements consacrés aux orgues de Sicile, du Mexique et de Corse. Ce voyage continue aujourd'hui avec le label Oktav Records.

Au clavecin, il a enregistré en duo avec François Guerrier *La musique au temps de Louis XIII* pour le label Château de Versailles Spectacles (Diapason d'Or, janvier 2022).

Vendredi 4 décembre

Master class

Arnaud de Pasquale

Clavecin et musique d'ensemble autour du répertoire de la première école française de clavecin.

10h - 13h · Salle d'orchestre

Ouverte au public en tant qu'auditeur·rice libre dans la limite des places disponibles.

Concert commenté

Un clavecin pour le jeune Louis XIV

Ce concert, présenté par Marie Demeilliez, musicologue, invite à redécouvrir le répertoire de la première école française de clavier, dans toute sa diversité. Le répertoire du clavecin était alors étroitement lié à celui de l'orgue, mais aussi du luth, dont il reprenait volontiers l'écriture. Le programme fera aussi entendre le clavecin dans son rôle essentiel d'accompagnateur, jouant la basse continue.

Ce concert est interprété par des enseignant·es du Conservatoire :
Benjamin Steens et Adèle Gornet · clavecin
Parsival Castro · théorbe & luth
Andrés Garcia Freile · viole de gambe

19h · Salle d'orchestre
Tout public · 1h
Ouvert au public dans la limite des places disponibles



Samedi 5 décembre

Master class

Arnaud de Pasquale

Clavecin et musique d'ensemble

10h - 13h · Auditorium

Ouverte au public en tant qu'auditeur·rice libre dans la limite des places disponibles.

Récital

Les clavecinistes en France autour de 1650

Arnaud de Pasquale

Autour des années 1650, l'école française de clavecin connait son essor. Les œuvres de clavecinistes comme Chambonnières ou Louis Couperin nous laissent voir un style déjà bien établi alors qu'aucune œuvre de leur prédécesseurs ne nous est parvenue. Ce programme explorera, au travers de transcriptions du premier XVIIe vocal et instrumental français, le chemin qui a permis de former cette manière, bien particulière aux français, de faire sonner le clavecin.

19h · Auditorium

Tout public · 1h

Ouvert au public dans la limite des places disponibles

Conférences

La réplique du clavecin Jean II Denis (1648) de Clavecin de France : une aventure humaine, musicale et organologique

14h30 - 15h15

Émile Jobin

Les enseignements posthumes du facteur Jean II Denis, la conservation archéologique de l'original, le terrain d'expérimentation de sa réplique.

15h30 - 16h15

Florence Gétreau

(CNRS - Institut de recherche en musicologie- Paris)

La prestigieuse provenance et le programme décoratif du clavecin Jean II Denis 1648 du Musée de de l'Hospice d'Issoudun.

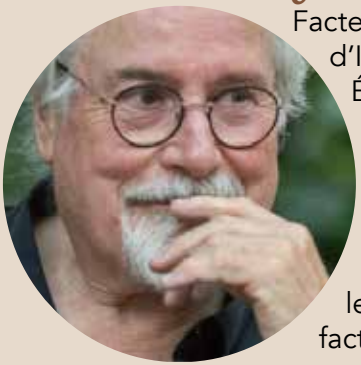
16h30-17h

Marie Demeilliez

Pratiques musicales autour du clavecin Jean Denis (1648).

Les conférences sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles. Elles seront entrecoupées de courtes démonstrations musicales par les élèves ayant participé à la master class.

Émile Jobin



Facteur en charge de la reconstitution du Clavecin d'Issoudun dans son état d'origine de 1648, Émile Jobin a réalisé 75 instruments pour des musicien·nes ou des conservatoires en Europe et au Japon. Il a restauré et conservé des instruments pour les musées et pour des collections privées. Il a reçu le prix Musicora du ministère de la culture 2000 et a rédigé de nombreux articles sur le clavicorde, la restauration, la restitution dans la facture de clavecin et les tempéraments.

Florence Gétreau



Directrice de recherche émérite au CNRS (Paris, Institut de recherche en musicologie), musicologue et historienne de l'art, ses travaux portent sur l'organologie, l'iconographie musicale, l'histoire des collections. Directrice de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (2004-2013), elle est membre de la Commission nationale du Patrimoine et de l'Architecture. Présidente de la Société française de musicologie (2011-2015), Commandeur des Arts et Lettres (2017), Chevalier de la Légion d'Honneur (2025), elle est l'autrice du livre *Voir la musique*.

Marie Demeilliez



Membre du comité scientifique du projet « Issoudun 1648 », elle est maîtresse de conférence à l'Université Grenoble Alpes. Docteur en musicologie (Université Paris-Sorbonne) et diplômée du CNSMDP (clavecin, musicologie, écriture), elle s'est spécialisée dans la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles, et notamment sur les pratiques de clavier, sur les collèges d'Ancien Régime. Elle a récemment publié une anthologie de pièces de clavecin qui restitue la diversité du répertoire de clavecin français de la première moitié du XVIIe siècle : *Musique française pour le clavecin. 1610-1660.*

Le département de musique ancienne

Le département de musique ancienne du Conservatoire de Strasbourg forme ses élèves aux répertoires et aux pratiques d'interprétation historiquement informée au sein d'une équipe pédagogique reconnue, en lien avec l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR).

Cette démarche est rendue possible par de nombreuses disciplines complémentaires aux cours d'instrument, familiarisant les élèves aux spécificités de l'interprétation de ce répertoire : improvisation, diminution, chant médiéval, langages baroques... Les pratiques collectives sont au cœur du département : sessions d'orchestre, musique de chambre et divers projets.

Des musicien·nes invité·es viennent régulièrement enrichir cette formation à l'occasion de master class et de sessions d'orchestre, offrant aux élèves la possibilité de travailler avec des interprètes reconnu·es sur la scène internationale de la musique ancienne.

Équipe pédagogique :

Eleonora Biscevic – traverso
Marie Bournisien – harpe historique
Parsival Castro – luth et basse continue
Renata Duarte – flûte à bec et hautbois baroque
Guy Ferber – trompette baroque
Andrés Garcia Fraile – violoncelle et viole de gambe
Clément Gester – ornementation et diminution
Adèle Gornet – clavecin, basse continue
Cécilia Gracio Moura – danse baroque
Francis Jacob – basse continue
Caroline Magalhaes – chant médiéval
Monika Mauch – chant baroque
Élodie Peudepièce – contrebasse
Stéphanie Pfister – violon baroque et musique de chambre
Hervé Schaal – pianoforte
Matthieu Schweiger – pianoforte
Benjamin Steens – clavecin, clavicorde, orgue musique ancienne
Olivier Wyrwas – improvisation

À LA RENCONTRE DU CLAVECIN JEAN II DENIS (1648)

Jeudi 3 décembre

13h - 16h & 16h30 - 19h30 : Master class d'Arnaud de Pasquale

Vendredi 4 décembre

10h - 13h : Master class d'Arnaud de Pasquale

19h : Concert commenté - Un clavecin pour le jeune Louis XIV

Samedi 5 décembre

10h - 13h : Master class d'Arnaud de Pasquale

Conférences :
14h30 - 15h15 : Émile Jobin
15h30 - 16h15 : Florence Gétreau
16h30-17h : Marie Demeilliez

19h : Récital d'Arnaud de Pasquale

Pour aller plus loin : Mardi 15 décembre

12h30 : Voyage de la musique ancienne · Concert d'élèves
Restitution du travail effectué pendant la master-class,
musique de chambre et clavecin solo
Tout public · 1h

18h30 : Audition de la classe de clavecin
Concert des élèves clavecinistes autour du clavecin Jean II Denis (1648)
Tout public · 1h

Crédits photo : Couverture - Adrien Berthet / Clavecin original - Daniel Jolivet et Clavecin en France
Florence Gétreau - Didier Herman / Arnaud de Pasquale - Jean-Baptiste Millot

conservatoire

HEAR

Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu
www.conservatoire.strasbourg.eu

Licence : 1-012819